

Трагедия Севера
г. Архангельск
1978, 25 окт

С ПОЗИЦИИ СОВРЕМЕННОСТИ

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В АРХАНГЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА

Уже в первую неделю нового сезона зрители увидят четыре наших новых работы. По-прежнему остается премьерным выпущенный весной спектакль «Две зимы и три лета» по роману лауреата Государственной премии СССР Федора Александровича Абрамова. Мы уже рассказывали о том, как принимали его металлурги Липецка и шахтеры Донбасса, жители Ленинграда и наши архангелогородцы. Остается только добавить, что спектакль начинает набирать силу, более глубокое дыхание, и сегодня мы с волнением ждем, как его примут первые зрители сезона.

Следующая премьера — «Ключ» по пьесе молодого московского драматурга В. Левашева. Ставит пьесу ленинградский режиссер В. Аскинадзе, художник — Т. Кошиц, музыку написал композитор А. Муромцев. По жанру это комедия. В спектакле рассказывается о молодых строителях Севера, о наших современниках. Обращаясь со сцены прежде всего к молодежи, мы хотим еще раз сказать о необходимости активной позиции и в жизни, и в работе.

28 октября зрители познакомятся с персонажами новой постановки театра «Детям до шестнадцати» (пьеса А. Сергеева, режиссер Э. Симонян, художник И. Павлова). Этим спектаклем мы приглашаем архангелогородцев поразмышлять над тем, что делать, как поступать, если рядом с нами молодые люди, еще школьники, влюбляются. Мы, взрослые, в лучших случаях считаем, что любовь шестнадцатилетних — это несерьезно, стоит ли, мол, обращать особое внимание на влюбленных, жизнь сама их рассудит; а в худшем — считаем, что этого не может быть, потому что не должно быть. Но жизнь регламентов не терпит. Наш спектакль не рецепт на все случаи, а размышление о необходимости воспитывать у молодых культуру чувств, об ответственности тех, кто окружает влюбленных.

Третьей работой, завершающей цикл постановок о молодежи, будет спектакль «Именем Земли и Солнца» по пьесе Н. Друцэ (режиссер А. Кудрин, художник Т. Кошиц).

В небольшом молдавском

селе произошло, казалось бы, незначительное событие: сгорела старая звонница. Все это видели, но не погасили пожара. Молодой учитель истории даст своим ученикам, может быть, самый главный урок: что значит — любить свою землю, людей, которые жили до нас, ценить их труд и культуру — словом, все, без чего понятие гражданин становится пустым звуком.

Этими тремя постановками мы восполняем прошлый пробел в репертуаре — ведь у нас было крайне мало молодежных пьес. Сейчас мы смогли обратиться к ним и потому, что к нам пришел большой отряд молодых актеров. Этим же объясняется и большое количество премьер уже в первую неделю сезона, которую театр посвящает 60-летию ВЛКСМ.

Не забыли мы и маленьких зрителей. В ноябре они увидят премьеру сказки «Морозко» (режиссер А. Кудрин, художник И. Ганузин).

Подходит к завершающей стадии работа над спектаклем «Борис Годунов» по пьесе А. С. Пушкина. Декорации обрели четкие контуры в макете и эскизах

И. Павловой, музыка С. Прокофьева все чаще звучит в радиоузле, где «колдует» над каждой музыкальной фразой и звоном набатного колокола заведующая музыкальной частью театра Г. Скворкина. Заслуженный артист РСФСР В. Каленчук на каждой репетиции пытается еще глубже проникнуть в психологию и драму царя Бориса. Заслуженный артист РСФСР Б. Попов «разгадывает» одну из самых интересных фигур трагедии — Василия Шуйского. Заслуженная артистка республики Т. Гончарова и артист Н. Войтюк репетируют знаменитую сцену у фонтана.

Западная классика в этом сезоне будет представлена бессмертным Шиллером — его знаменитой пьесой «Коварство и любовь». И, наконец, завершится сезон постановкой «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта.

Близится минута третьего звонка, извещающего о сорок седьмом сезоне нашего театра. Ждем встреч с вами, дорогие зрители.

Э. СИМОНЯН.

Главный режиссер Архангельского театра имени М. В. Ломоносова.