

23 НОЯ 1978

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

г. Архангельск

НЕДЕЛЯ «ТЕАТР И ДЕТИ»

БЛАГОДАРНОМУ ЗРИТЕЛЮ

23 ноября — день открытия V Всероссийской недели «Театр и дети». В ней по традиции принимают участие не только детские, но и все театральные коллективы республики, которые показывают юному зрителю лучшие свои спектакли, организуют творческие встречи, выставки.

Театр драмы имени М. В. Ломоносова выносит на суд юного зрителя четыре премьерных спектакля — «Детям до шестнадцати», «Имнем Земли и Солнца», «Ключ», «Морозко». Но, встретившись с главным режиссером театра Э. С. Симоняном и молодым режиссером А. И. Кудриным, мы попросили их рассказать не о своих последних работах, а об их отношении к детскому зрителю, к столь непростой проблеме «Театр и дети».

— Часто ли вам приходилось ставить спектакли для детей? Какие пьесы вы выбирали при этом? И вообще, какой репертуар нужен юному зрителю?

Э. С. Симонян: Впервые поставил спектакль для детей примерно год назад здесь, в Архангельске, — «Бременские музыканты». Не знаю зрителя более благодарного, открытого, восприимчивого! Дети принимают любые условия игры, жанровые оттенки, условности, предлагаемые театром. Однако, приняв их, чутко реагируют на каждое отклонение от этих условностей. Нужно стремиться к тому, чтобы таких отклонений не было, а это требует от режиссера высокого профессионализма.

Просто юного зрителя для

меня не существует, есть дошкольники и младшие школьники, подростки, старшеклассники. Младшему зрителю нужен репертуар, в котором бы выразительными средствами сценического искусства можно было дать первые понятия о добре и зле, привить понимание прекрасного прежде всего в человеческих взаимоотношениях. Собственно, это пужно не только маленьким. Важно определить для ребят понятия героизма, подвига, хотелось бы, чтобы эти понятия формировались на интересных пьесах о революции, Отечественной войне, сегодняшнем дне. Для младших это скорее должны быть пьесы в жанре легендарного повествования, пьесы для старших должны нести публицистический заряд, прямую спрашивать у подростков: а ты бы смог так? Самое важное для театра — понимать психологию юных зрителей, определить круг проблем, которые их волнуют, подсказывать пути решения этих проблем. Для старшеклассников, например, насущнейшая проблема — выбор жизненного пути, и есть немало пьес, ей посвященных.

А. И. Кудрин: Я второй раз работаю над сказкой как режиссер — в Пензе ставил «Похищение лукович» В. Машаду, а вот сейчас выпустил спектакль «Морозко». До этого я был актером, и мне приходилось часто играть леших, Иванушек, королей. Но я не считаю, что детям надо показывать только сказки. Есть множество детских пьес для раз-

ных возрастных групп, и надо выбирать те, которые наиболее занимательны и лишены сухой дидактики. У ребят не всегда хватает терпения, даже умения, чтобы выслушивать серьезные, умные мысли в той форме, в которой они преподносятся взрослым. Многие самые серьезные вещи им можно давать через игру, фантастику. Тогда игра, представление станут средством воспитания.

— Вы часто встречаетесь со школьниками, бываете во время спектаклей в зале. Как вы считаете: любят ли дети театр? Разбираются ли в нем?

Э. С. Симонян: Детей, не любящих театр, нет. Человек в юном возрасте восприимчив ко всем видам искусства, если они поражают его воображение. Поэтому задача театра — поразить этого зрителя силой эмоционального и мыслительного процесса, а не только внешним оформлением. Если спектакль поставлен с учетом возрастных категорий (а их, на мой взгляд, необходимо учитывать), дети в нем разберутся.

А. И. Кудрин: Мне часто приходилось выступать в школах. Ребята очень интересуются театром — не только содержанием спектаклей, но и тем, как они делаются, как достигаются те или иные эффекты. Интересуются театральными профессиями, спрашивают, где и как им учат. Многие ребята стараются понять спектакль изнутри, судят о поступках героев глубже, чем просто на уровне «нравится — не нравится». Им особенно интересна познавательная сторона по-

становки, они ищут в ней информацию, пищу для раздумий. Но это вовсе не значит, что дети равнодушны к театральной образности. Спектакль должен воздействовать эмоционально, иначе и мысли будить он не будет.

— Обычно на вопрос о том, кто должен воспитывать в детях любовь к сценическому искусству, ответ традиционен: семья, школа, сам театр. И все-таки — как привить детям любовь к театру? Как научить относиться к нему не просто как к развлечению, а как к «кафедре, с которой можно много сказать миру добра»?

А. И. Кудрин: Любовь детей к театру часто возникает еще до того, как этим занялась семья. Детский сад посылал в театр кукол — и вот уже малыш хочет ходить туда каждое воскресенье. Главное — не разочаровать детей. Театр добьется этого, если будет умным, занимательным, искренним, ведь ребята не терпят фальши.

Э. С. Симонян: В жизни каждого ребенка есть день, час, когда его впервые приводят в зрительный зал. Задача семьи, детского сада, школы — сделать этот день праздником. Задача театра — ответить этому ощущению праздничности. Как этого добиться? Мне кажется, я уже частично ответил: надо поразить воображение. Сделать театр необходимостью, жизненной потребностью.

Беседу вела
Э. КОКОТОВА.