

ТЕАТР В МАЛОМ ПОСЕЛКЕ

Творческий коллектив Архангельского театра драмы имени М. В. Ломоносова ежегодно выезжает на гастроли по лесным районам области. Главный режиссер театра Э. С. Симонян считает эту часть работы одной из главных.

Вот и сейчас Э. С. Симонян с группой драматических актеров открывает нынешний сезон театра народной драмой Ф. Абрамова «Две зимы и три лета» на родине писателя в Каргогорах. Наш корреспондент Ю. Майоров взял интервью у заместителя режиссера Эллы Исааковны КОКОТОВОЙ.

— Элла Исааковна, нашему театру нередко приходится гастролировать по области. Не обходите вниманием и лесные поселки. Расскажите, пожалуйста, именно об этой части вашей творческой работы.

— Конечно, большому драматическому коллективу куда удобнее и, я бы сказала, куда выгоднее выступать у себя «дома», где созданы все сценические и творческие условия. Однако наш долг — пропагандировать искусство советского театра везде. И в том числе в самых далеких поселках лесозаготовителей.

Ежегодно мы подбираем свой репертуар так, чтобы он знакомил зрителя не только с шедеврами русской и зарубежной драматургии, но и нес большую идеологическую нагрузку, воспитывал молодежь на примерах современных положительных героев. Скажем, в прошлый театральный сезон наряду с «Борисом Годуновым» А. С. Пушкина, «Коварством и любовью» Ф. Шиллера, «Тремя мушкетерами» А. Дюма мы включили в репертуар несколько драматических произведений о жизни и трудовых буднях советской молодежи. И почти каждый раз после спектакля актеры и зрители оставались, чтобы обсудить пьесу. К примеру, после просмотра коме-

дии В. Леванова «Ключ» (рассказ о комсомольской стройке) нередко возникает спор-дискуссия о формах и методах комсомольской работы, взаимоотношении членов бригады.

Пятая часть всего репертуара театра адресована детям. И это не случайно: ведь нынешний год объявлен Международным годом ребенка.

— Каковы планы на нынешний театральный сезон?

— Мы постараемся дать спектакли в самых отдаленных лесных поселках. Визитной карточкой театра будет народная драма нашего земляка Ф. Абрамова «Две зимы и три лета». Действие пьесы происходит на реке Пинега, в одном из поселков Исаакино. Герои — лесозаготовители. Время действия — трудные послевоенные годы. Гастроли обещают быть очень интересными, творчески насыщенными. Актеры побывают в деревне Веркола, повстречаются с некоторыми прототипами героев Абрамова.

— Элла Исааковна, как встречают артистов театра периферийные зрители, ищут ли контактов с профессионалами самодеятельные артисты?

— Должна сказать, что поставить пьесу в клубе лесопункта тяжело. И дело здесь не только в сцениче-

ских возможностях. Местные общественные органы, работники культуры иногда еще слабо пропагандируют наш театр. Я понимаю, театр должен сам «работать на себя». Но судите сами, как трудно играть, если, приехав в поселок, мы в первую очередь вывешиваем афиши, потом ищем место, где можно перекусить, и, наконец, займемся помещением, которое зимой порой здорово промерзает. А ведь при желании все эти организационные вопросы можно было бы, наверное, решить заранее.

Хочется надеяться, что в этом сезоне отношение к нам в этом плане улучшится.

Что касается самодеятельных коллективов, то у нас имеются хорошие деловые контакты с дворцами культуры крупных предприятий области. Давние отношения связывают коллектив нашего театра с бумажниками Новодвинска.

А вот с художественной самодеятельностью лесопунктов связь у нас слабая. Вина тут взаимная. Мы приезжаем, стараемся во что бы то ни стало выполнить намеченную программу и порой не успеваем поговорить с самодеятельными артистами села, узнать, над чем они работают. Они же в свою очередь еще ни разу не пришли к нам всем коллективом на спектакль, чтобы принять потом участие в общем разговоре со зрителем. А как это было бы хорошо! Думаю, однако, что в будущем мы найдем дорогу друг к другу.