

Сегодня открывает сезон Архангельский театр драмы имени М. В. Ломоносова

БЫТЬ СОВРЕМЕННЫМ

Открытие сезона — это всегда волнующее событие для творческого коллектива. И, конечно, для зрителей — любителей и ценителей сценического искусства. В этом году мы начинаем встречи с земляками спектаклем, выпущенным два года назад, к 60-летию Великого Октября, — драмой Александра Штейна «Между ливнями». Не случайно вновь обращаемся к этой бесконечно дорогой нам пьесе, в центре которой образ Владимира Ильича Ленина. Ведь в этом сезоне вместе со своей страной мы отметим 110-ю годовщину со дня рождения великого вождя революции. И наш коллектив намерен продолжить свою театральную Лениниану — в канун ленинского юбилея мы выпустим центральную премьеру сезона, документальную драму Михаила Шатрова «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве»). Спектакль необычайной трудности и необычайной ответственности. Известнейший драматург, автор нескольких театральных произведений о Ленине и его соратниках, М. Шатров пошел на смелый эксперимент, предложив актеру, играющему роль вождя, отка-

заться от традиционного грима и костюма Ильича. По мысли драматурга, главным для исполнителя, для атмосферы спектакля должно стать не внешнее правдоподобие, а близость идеям Ленина, накалу того героического времени.

Пьеса современна не только по форме, но и по внутреннему содержанию. Она о коммунистической идейности и коммунистической ответственности. На протяжении всего спектакля (а действие его разворачивается в течение одного рабочего дня главы молодого Советского государства) Владимир Ильич встречается с друзьями, соратниками и теми, кто только вступает на путь общественной борьбы, кому предстоит продолжить дело революции. Вновь и вновь убеждается Ленин: без знаний, без партийной принципиальности и деловитости в слиянии с глубокой человечностью, чуткостью не может быть коммуниста. Вождь решает выступить с речью на III съезде комсомола, ибо воспитание молодых коммунистов — первейшая задача партии.

Русская классика на нашей сцене будет представлена бес-

смертной комедией Д. И. Фонвизина «Недоросль». Пьеса эта «населена» чрезвычайно живыми характерами, по сей день не утратила она своей актуальности — ведь замечательный комедиограф высмеивал в ней равнодушие к общественным интересам, леность ума, бескультурье, а многие из этих пороков живы сейчас и требуют такого же злого, беспощадного осмеяния.

Современная проблемная драматургия будет представлена на нашей сцене произведением лауреата Государственной премии СССР Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». Уже первые две его пьесы: «Протокол одного заседания» и «Обратная связь» — показали, что автор прекрасно разбирается в проблемах современного производства, умеет нащупать самые острые жизненные конфликты и нарисовать яркие, узнаваемые характеры современных рабочих, инженеров, партийных и государственных работников. Новая пьеса написана в жанре комедии. Она изобилует неожиданными сюжетными поворотами, в ней сталкиваются различные отношения к жизни, к служебно-

му долгу, различные толкования таких непростых понятий, как деловая инициатива, профессиональная порядочность, чувство ответственности. Этим спектаклем знакомится с архангельским зрителем наш новый режиссер Е. Егоров.

Еще один новый режиссер театра — Б. Шагаев поставит для школьников спектакль «Р.В.С.» по мотивам произведения А. П. Гайдара. Думаем, этот спектакль станет хорошим подарком нашему юному зрителю к VI Всероссийской неделе «Театр и дети» и к приближающемуся 60-летию освобождения Севера от белогвардейцев и интервентов.

В мае 1980 года страна будет отмечать еще одно знаменательное событие — 35-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Театр выпустит к этой дате спектакль «Прости меня». Известный советский прозаик Виктор Астафьев написал повесть о любви и войне, о тыловом госпитале, в котором встретились юные герои, встретились, чтоб полюбить и понять несовместимость первого трепетного чувства с войной и смертью. Вся пьеса

— гневный приговор войне, которая лишает людей крова, любви, жизни, однако бес-сильна лишить надежды и веры.

Драматургия народов СССР будет присутствовать на нашей сцене трагикомедией литовского драматурга Юозаса Грушаса «Любовь, джаз и черт», пьесой о современной молодежи, которая лишь вступает в жизнь.

А первой премьерой сезона станет музыкальный спектакль «Трехгрошовая опера» великого немецкого драматурга, коммуниста Бертольда Брехта.

В этом году мы постараемся разнообразить формы работы со зрителем. В частности, проведем заочную зрительскую конференцию (анкеты к ней уже подготовлены). Но главной формой общения со зрителями был и остается спектакль, и мы постараемся в этом ответнейшем сезоне порадовать всех любителей театра интересными сценическими произведениями.

Э. СИМОНЯН.

Главный режиссер Архангельского театра драмы имени М. В. Ломоносова.

Гравда Свеза "Л. Архангельск" 1979 12 стр