

ЖДЕМ НА НАШИ СПЕКТАКЛИ

К гастролям Архангельского театра драмы имени М. В. Ломоносова

1 июля в Костроме открывает гастроли Архангельский государственный театр драмы имени М. В. Ломоносова. Это старейший советский театр на Севере, который через два года отметит свое пятидесятилетие. Все это время театр был и остается одним из центров культурной жизни нашего замечательного северного края. Тесная связь со зрителями, актуальный и содержательный репертуар, творческая деятельность талантливых актеров всегда обеспечивали театру любовь и признание зрителя.

Три важнейших события, три юбилейные даты определили суть и смысл прошедшего театрального сезона — 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, 35-летие Победы советского народа над фашизмом, 60-летие освобождения Севера от бело-гвардейцев и интервентов.

Ленинскому юбилею театр посвятил спектакль «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова, остро публицистическому произведению, основанному на подлинных документах незабываемых первых лет Советской власти. В

спектакле переплетены история и современность, живое ленинское слово и скупая строка документа, судьба страны, судьба ее вождя и судьба юного художника, мечтающего написать картину о грядущем царстве равенства, братства и справедливости. Из чтения письма художника, из встреч с его ровесниками-комсомольцами, из размышлений над тем, кто будет продолжать строительство новой жизни, рождается великая речь Ленина на III съезде РКСМ, рождается его наказ молодежи — учиться. Учиться коммунизму! И рядом с ленинским словом звучат в спектакле песни сегодняшних комсомольцев. Они — наша клятва на верность делу отцов и дедов.

Праздник Победы театр встретил драмой Виктора Астафьева «Прости меня». Известный советский прозаик впервые написал оригинальное произведение для театра. За скромной историей первой любви раненого красноармейца и юной медицинской сестры встают глубокие размышления о цене жизни и цене смерти, о бесчеловечности войны, которая обрывает любовь и жизнь.

А открывает гастроли спектакль, созданный по роману нашего земляка — лауреата Государственной премии СССР Федора Абрамова «Две зимы и три лета». Это произведение о нашем крае, о мужестве северян в тяжелые военные и послевоенные годы, о силе духа советского человека. Жители северной деревни Пекашино трудились от зари до зари, отказывали себе в еде, отдыхе, праве на личное счастье. Но не сломались. Выстояли. И сохранили щедрость души, любовь к родной земле, веру в добро, справедливость. Обрели новую жизнь на сцене любимые герои Абрамова — принципиальная, сильная духом Анфиса Минина, «главный мужик» деревни — семнадцатилетний Михаил Пряслин, его справедливая, щедрая сердцем сестра Лизка, первая любовь Михаила — красавица Варвара Иняхина. И зритель поверил в них. Поверил в них и сам автор, который приезжал в Архангельск и дал высокую оценку спектаклю.

Спектакли о нашем современнике, о нравственном долге советского человека занимают всдушее место в репертуаре театра. Большой попу-

лярностью пользуется у зрителей притча Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей». Ее герой Егор Полушкин — человек щедрого сердца, добрый, великодушный, трудолюбивый. Однако Егор не со всеми душевен и великодушен. Он ненавидит фальшь, приспособленчество, варварское отношение к красоте — будь то красота природы или человеческая красота. И этот герой оказывается для многих весьма неудобным и неугодным человеком, от него часто стремятся поспешно избавиться. В конце спектакля Егор погибает, став жертвой озверевших расхитителей леса, губителей красоты.

Спектакли «Детям до шестнадцати» и «Жили-были» — о первой любви, о столкновении ее с прозой жизни.

Русская классика представлена на нашей афише комедией Д. Н. Фонвизина «Недоросль» и трагедией А. С. Пушкина «Борис Годунов». Зарубежная драматургия — музыкальным спектаклем «Трехгрошевая опера». Многие годы победно шефствует по сценам мира это замечательное произведение крупнейшего драматурга XX века, коммуниста, антифашиста, блистательного сатирика Б. Брехта, беспощадно высмеявшего в своей пьесе нравы буржуазного мира, его продажность, духовную опустошенность.

Несколько наших работ адресовано юным зрителям. Спектакль «Р. В. С.» по рассказу Аркадия Гайдара вы-

пущен к 60-летию освобождения Севера от бело-гвардейцев. В 20-е годы Гайдар жил в Архангельске и именно здесь начал работать над повестью «Школа», принесшей ему известность. Театр использовал новую инсценировку рассказа. В спектакле много музыки, песен, призванных воскресить романтику незабываемых лет гражданской войны. Знакомы ребята и другие названия нашей афиши — «Временские музыканты», «Два клена».

Летние гастроли театра — это творческий отчет, это всегда проверка возможностей творческого коллектива. С волнением ждут встречи с костромским зрителем наши старейшие мастера — народный артист СССР С. Н. Плотников, заслуженные артисты республики К. К. Кулагина и В. А. Каленчук, их более молодые коллеги — заслуженные артистки РСФСР Т. Н. Гончарова и С. Г. Невоструева, весь творческий коллектив театра. С ним костромичи познакомятся в спектаклях различных жанров и убедятся, насколько богат творческий арсенал архангельских мастеров сцены.

Мы ждем вас на наших спектаклях, ждем ваших суждений, требовательной, заинтересованной критики, того внимания к театру, без которого его творческая жизнь попросту невозможна.

Э. КОКОТОВА,

пом. главного режиссера по литчасти театра драмы им. М. В. Ломоносова.