



ТЕАТР

АКТЕРЫ
И ЗРИТЕЛИ

Итак, новый сезон открыт, прошли первые премьеры... Говоря о сегодняшней работе ведущего театра области — Архангельского имени М. В. Ломоносова, — нельзя не сказать о том, что в его коллективе нынче особенно четко прослеживается стремление быть ближе к зрителям, привлечь как можно больше людей к проблемам, которые театр затрагивает в своих постановках.

После летнего отпуска ломоносовцы сразу же выехали на гастроли в Онегу. Конечно, они и прежде нередко бывали в районах области, но преимущественно небольшими группами, с одним-двумя спектаклями. Теперь же на «малых» гастрольных труппах выехала в полном составе и представляла зрителям ряд своих постановок. Снежана получили возможность более широко познакомиться с сегодняшней деятельностью театра — и оценили это.

Первый спектакль сезона на собственной сцене — «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова (постановщик — главный режиссер театра Э. С. Симонян) ломоносовцы посвятили 60-летию речи В. И. Ленина на третьем съезде РКСМ и 50-летию Архангельской комсомольки. Благородная и вечно волнующая нас тема пьесы, внутренний подъем исполнителей, их страстное обращение к залу — все нашло отклик у зрителей.

Да и сама церемония открытия сезона свидетельствовала о том, что театр ищет новые, активно действующие контакты со зрителями. Скорее это была даже не церемония, а дружеская встреча людей, заинтересованных в постоянном общении. Приятно было видеть, например, как уважительно приветствовали работники театра представителей передовых предприятий города. И зал дружно аплодировал ударникам труда.

В начале сезона ломоносовцы показали нам и две своих новых работы — постановку знаменитого фонвизинского «Недоросля» и спектакль по пьесе М. Рошина «Спешите делать добро». И еще одна премьера обещана в октябре — «Сказание о Гончарном круге» Абу-Бакара.

Словом, есть о чем размышлять сегодня, говоря о театре имени М. В. Ломоносова, есть что ожидать от коллектива, вступившего в сорок девятый сезон.

Об этом шла речь и на встрече с ломоносовцами — они делились своими замыслами, планами.

Коллектив наш живет очень напряженно, — рассказывает директор театра Г. П. Кавяков. — Чувствуется особая ответственность за свое дело, за общий результат работы. Ведь в дни, когда вся наша страна готовится к съезду партии, театр просто не имеет права отставать от своих зрителей. На партийном и производственном совещаниях мы конкретно, требовательно говорили о наших недостатках, о том, как со-

вершенствовать организацию творческого процесса. В честь XXVI съезда КПСС приняты повышенные социалистические обязательства, личные планы. Все наши усилия сосредоточены на главном: активно участвовать в жизни земляков-северян, каждым своим спектаклем воспитывать и укреплять в них лучшие черты советского человека. Мы заключили договоры о сотрудничестве с Архангельским ЦБК, птицефабрикой «Архангельская» и рядом других предприятий и организаций, намерены возобновить связи с давним нашим другом — коллективом лесопильно-деревообрабатывающего комбината имени В. И. Ленина.

— Тесные контакты с производственными коллективами как-то практически помогают вам в работе?

— Безусловно! — заметно, что главного режиссера театра Э. С. Симоняна вопрос этот задел за живое. — Мы лучше узнаем своих зрителей, их интересы, запросы. В нынешнем сезоне стремимся более глубоко вести разговор с теми, кто приходит к нам в зал, о нравственных ценностях человека. Это движет действие спектакля «Спешите делать добро» (постановка Е. А. Егорова), это же в основе пьесы для юношества «Сказание о Гончарном круге». Кстати, к постановкам молодежных спектаклей мы привлекаем лучшие свои силы. В «Гончарном круге», например, заняты народный артист СССР С. Н. Плотников, заслуженные артистки РСФСР С. Г. Невоструева и В. З. Ячменева.

В будущей афише театра — «Расцвинулось море широко» (преьера состоится в канун открытия XXVI съезда партии), затем «Гасс уполномочен заявить...», инсценировка романа Ф. Абрамова «Дом».

— Серьезный экзамен предстоит нам выдержать в начале ноября, — продолжает рассказ Э. С. Симонян. — Уже складывается такая традиция: через каждые два года нас приглашают на гастроли в Ленинград. И вот этот срок наступил. Мы все очень рады такой поездке, готовимся к ней.

Театр познакомил нас с новыми своими актерами. Заслуженную артистку РСФСР В. З. Ячменеву мы увидели на первом же спектакле — в роли Клары Цеткин. Как-то даже не глумясь, что актриса вошла в уже готовый спектакль (а это всегда очень сложно), что она только-только «обживается» в труппе, на незнакомой ей сце-

не. Внутренняя уверенность, профессиональное мастерство В. З. Ячменевой мы почувствовали сразу же.

— Я очень редко меняла театры, — рассказывает Валентина Захаровна, — потому всегда довольно трудно вхожу в новый коллектив. Сюда приехала из Комсомольска-на-Амуре, где, кстати, как раз должна была играть Клару Цеткин. Ломоносовцы приняли меня очень внимательно, за то я от души благодарна своим вновь обретенным друзьям. В такой доброй атмосфере и работаете легче. Особое мое пристрастие — драма и трагедия, но охотно играла и в комедии. Сразу и не назову всех любимых героинь... Это Мария в одноименной пьесе Салынского, Марийка в «Солдатской вдове», сразу две роли, мать и Валентина в «Гнезде глухаря»... И вот сейчас — Клара Цеткин. Мир этой женщины прекрасен, и хочется постичь его как можно полнее.

Юная артистка, выпускница Воронежского института искусства Людмила Ивановна Горобченко разделяет мнение Валентины Захаровны о ломоносовцах:

— Хорошо, что нас сразу буквально загрузили работой, не чувствуешь себя посторонним человеком. Мне предложили войти сразу в три спектакля: играю комсомолку в пьесе «Синие кони на красной траве», Ксеню в «Борисе Годунове» и Долли в «Трехгрошовой опере». Пушкин, Брехт, Шатров... Такой диапазон может только радовать вчерашнюю студентку.

Оказывается, можно и тринадцать лет проработать на одной сцене и вдруг тоже стать дебютантом. Так нынче случилось с артистом В. А. Казановым. Мы хорошо помним одну из последних его работ — Егоршу в инсценировке романа Ф. Абрамова «Две зимы и три лета».

— Егорша — это для меня настоящее событие, — говорит Владимир Александрович. — Ведь в большинстве случаев играл я бесшабашных, взъерошенных мальчишек, не требующих особого психологического анализа. И вот неожиданный поворот к драме. Миша Ерофеев в «Прости меня» Астафьева, Олег Крылов в «Жили-были...» Казанцева. Мне поручили эти роли в спектаклях, уже идущих на сцене, и оказалось, что я будто впервые получил работу. И если Миша близок мне по труппному послевоенному детству, то в Олеге — все будто «от обратного»: его равность, неположенный

ность к жизни мне, думается, вовсе не свойственна. Образ дается очень трудно, но ведь чем труднее, тем интереснее!

Заслуженная артистка РСФСР С. Г. Невоструева в этой же фразе делает ударение на слове «трудно». Такова уж актерская судьба — невозможно останавливаться даже на том, что вчера давалось легко, пришлось успех и признание.

— Я словно заново себя ищу, — рассказывает Светлана Григорьевна. — Мои юные герои уходят от меня, и надо идти к взрослым. Ломаю в себе то, к чему привыкла, отбрасываю то, что уже ненужно... А новое-то строить как нелегко! Потому так волнуюсь, когда играю Аню в спектакле «Спешите делать добро». Хочется, чтоб зрители поняли то, что мне дорого в ней. А впереди работа, которую жду и... боюсь. Это снова Лиза Прыгина, уже в инсценировке романа «Дом», любимая моя Лиза — много пережившая, но по-прежнему светлая душой. Постоянно думаю о ней...

У каждого из актеров есть своя, заветная роль, которая впереди. Но ведь этого еще мало — только мечтать. Вот тут и начинается разговор в труппе о творческом поиске, о желании и умении работать самостоятельно. В пример можно поставить того же Владимира Казанова — с завидным упорством, самостоятельно продолжительное время инсценирует он роман В. Астафьева «Живи и помни».

В связи с этим стоит сказать, что ломоносовцы еще мало используют возможности сцены при отделении Всероссийского театрального общества. Именно на этой сцене В. Казанов интересно выступил в композиции по произведениям Маяковского, здесь же с успехом прошел чеховский вечер, на котором блеснула молодежь. Безусловно, что сцена отделения ВТО могла бы стать творческой лабораторией театра, помогла бы многим актерам полнее раскрыть себя. Тем более, что вопрос о профессиональной учебе молодежи в театре весьма актуален.

— Тут необходима инициатива самих актеров, — говорит режиссер Е. А. Егоров. — В Кинешме, например, молодежь сама готовит вечера «Пока не сыгранная роль».

Пожалуй, особенно четко определяет направленность творческой учебы актеров заслуженная артистка РСФСР Клавдия Константиновна Кулагина:

— Прежде всего нам, старшим, следует показывать пример молодежи. И это касается не только заманчивых перспектив «малой» сцены, но и всей нашей работы. Если мы будем всегда ответственны за дело, если будем непрерывно учиться, расти профессионально, молодежь охотно пойдет за нами. Нужно вовлекать людей, поддерживать их, помогать в стремлении выразить себя и делать это немедленно, не откладывая надолго. Такая работа не пройдет бесследно, она обогатит каждого из нас, а через нас и зрителей.

Н. ОРЛОВА.

На снимках: заслуженная артистка РСФСР К. Б. Кулагина, главный режиссер театра Э. С. Симонян, заслуженная артистка РСФСР В. З. Ячменева, артист В. А. Казанов и артистка Л. И. Горобченко.
Фото А. Вилачева.