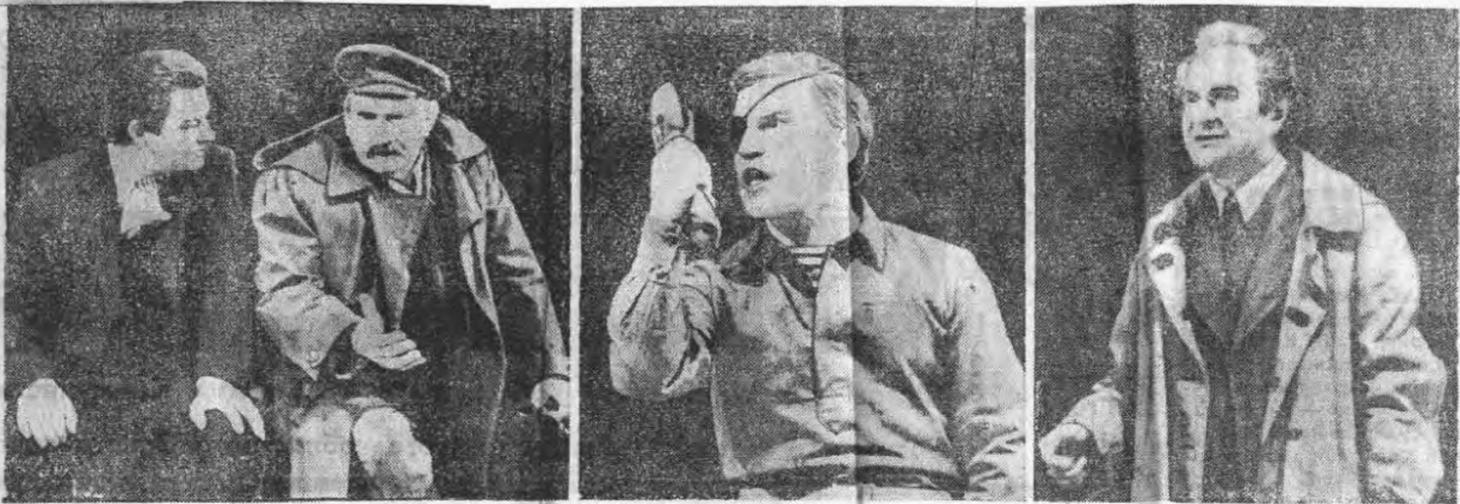




АРХАНГЕЛЬСКОМУ
ТЕАТРУ ДРАМЫ
им. М. В. ЛОМОНОСОВА
ИСПОЛНИЛОСЬ 50 ЛЕТ



ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ

Архангельскому театру имени М. В. Ломоносова — 50 лет... Для всех нас это и большой праздник, и проверка сил, возможностей. Сегодня мы говорим не столько об удачах, сколько анализируем свои недочеты. Это необходимо, чтобы ясно видеть, над чем следует работать особенно тщательно, что решительно убирать. Лишь тогда можно будет рассчитывать на новые достижения.

Прежде всего хочется сказать, что сегодня в нашем театре профессионально крепкая труппа. Вообще это в традициях Архангельского театра, и радостно, что она продолжена. В коллективе немало подлинных мастеров. Это народный артист СССР С. Н. Плотников, заслуженные артистки РСФСР К. К. Кулагина, Т. Н. Гончарова,

В. З. Ячменева, С. Г. Невоструева. Это опытные артисты Б. И. Воронкова, В. И. Шостенко, В. Н. Яковлев; их младшие коллеги Н. М. Войтюк, Л. Ф. Бынова, В. А. Казаков, Б. С. Семенов, Н. И. Дехта, В. Н. Томилина, В. С. Колосов, В. В. Калинин... У нас много замечательных труженников в производственных цехах. С особой благодарностью называю ветеранов: швею А. И. Шестакову, контролера-билетера А. И. Каменеву, работника подвального цеха А. А. Астафьева, художника-оформителя Н. И. Ганузину, старшего машиниста сцены Е. И. Мелковского... Пусть простят мои товарищи, что не могу здесь назвать их всех. Но важно вот что: такому коллективу по силам большие задачи. Думается, сегодня театр

следует давним своим традициям и в репертуарной политике. Тема революции — одна из главных у нас. Перед самой войной в Архангельске была поставлена пьеса «Ленин в 18-м году», с тех пор сценическая Ленинна театра непрерывно пополняется. «Имени революции», «Синие кони на красной траве», «Между ливнями» — вот названия только последних спектаклей, к созданию которых коллектив подошел с особым творческим подъемом и ответственностью.

Мы стремимся как можно полнее отразить прошлое и настоящее родного народа. Дороги нам, нашли широкий отклик у зрителей постановки «Правда памяти» по книге Л. И. Брежнева «Возрождение», «Полк идет», «А зори здесь тихие...», «ТАСС упод-

номочен заявить...», трилогия «Пряслины» и многие другие, в которых нам хотелось ярко, зримо показать идейное и духовное богатство советского человека, величие его дел, его неудержимое стремление к миру.

В традициях театра — постановка классики. Сегодня наш коллектив готовится к работе над произведениями Шекспира и Островского.

Беспрерывно учиться, совершенствовать свое мастерство, быть всегда достойным своих современников в идейно-политическом, нравственном отношении — к этому мы стремимся. Эти задачи поставил перед нами XXVI съезд партии.

Э. СИМОНЯН.

Главный режиссер театра.

На снимках: артисты Н. Войтюк, С. Плотников, В. Казаков и В. Яковлев в спектакле «Правда памяти» (по книге Л. И. Брежнева «Возрождение»).
Фото А. Вилачева.

СЛОВО — ЗРИТЕЛЯМ

Быть всегда в поиске

Я коренной житель Архангельска и могу с полным правом сказать, что моя жизнь тесно связана с нашим театром. Всегда с большим удовольствием шел сюда, с интересом принимал каждую работу творческого коллектива. Нензгладное впечатление оставляла игра многих и многих актеров. Вспоминаются замечательные герои артистов К. К. Кулагина, Б. И. Воронковой, С. И. Плотникова, Б. И. Горшеина, В. А. Калинин... А как органична, естественна была, особенно в пьесах Островского, Л. П. Кузнецова...

Радуют творческими успехами и молодые актеры театра. Значительное место в репертуаре ломоносовцев занимает сценическая трилогия по произведениям Ф. Абрамова, в которой яркие образы создали В. А. Казаков (Егорша), Т. Н. Гончарова (Анфиса Минина), С. Г. Невоструева (Лиза Пряслина) и другие исполнители.

Важно, что труппа год от года крепнет, растет ее профессиональное мастерство. Всегда стоять на передовых позициях жизни, смелее вести творческий поиск, весь жар души отдавать искусству — вот что хочу пожелать коллективу в день его юбилея.

С. ЕЛИЗАРОВСКИЙ.
Заслуженный деятель науки РСФСР, доктор медицинских наук, профессор АГМИ.

Полвека вместе

Память возвращает меня в тридцать пять лет — на праздник открытия первого сезона в Архангельском театре. Огромный зрительный зал в сиянии огней. Партер, амфитеатр, ложи и балконы заполнены изумленной публикой. Идет «На дне» М. Горького. Успех спектакля исключительный. И в последующих сезонах драматургия основоположника социалистического реализма занимала ведущее место в репертуаре труппы Архангельского театра, увидели почти все горьковские пьесы.

В юбилейные дни хочется вспомнить актеров, которые оставили заметный след в полувекковой истории театра. Познано, как раздвинулись горизонты, когда одновременно были удостоены звания заслуженного артиста РСФСР С. Бестужев, Г. Белов и А. Смирский, создавшие галерею ярких образов. Самые сорока лет я встречался талантом превосходного мастера сцены нынче народного артиста СССР С. Плотникова. Верю, что Сергей Николаевич создаст еще немало впечатляющих характеров.

А сколько добрых слов было сказано зрителями артистам Медведевой, Жилиной, Зиновьевой, Хрисанфовой, Соловьевой, Славиной, Кулагиной, Баршевич, Уколовой, актерам Горшеину, Корнилову, Юрьевскому, Окнову, режиссерам Теплеру, Андрееву, Простову, Кожевникову, Смирнову.

Следует особо отметить, что репертуар театра, как правило, строился разумно, в нем гармонически сочетались произведения русской и зарубежной классики с пьесами советских драматургов, рассказывающих о нашем современнике, активном и страстном борце за коммунистическую новь, за народное счастье. На сцене с большим успехом шли пьесы Л. Леонова, К. Тренева, Б. Лавренева, Н. Погодина, В. Вишневского, А. Афиногенова, А. Корнейчука, Ю. Германа, К. Симонова, местных авторов.

Полвека я связан с нашим театром, он давно стал для меня родным и близким. Желаю юбиляру новых высококачественных и художественно полноценных спектаклей, новых успехов в благородном деле коммунистического воспитания трудящихся.

Б. ПОНОМАРЕВ.
Заслуженный работник культуры РСФСР.

Наш друг и наставник

Многие годы я часто посещала ваш театр вместе со студентами педагогического института имени М. В. Ломоносова. Невозможно забыть, как горячо обсуждали они каждую постановку.

Такие спектакли, как «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова, особенно волновали студентов, заставляли их размышлять о прошлом и настоящем, о себе. С трепетом душевным говорили юноши и девушки об образе Владимира Ильича Ленина, о провалах революции и первых лет Советской власти.

Следовательно, воспитательная все свои духовные и творческие силы, раскрывающая ломоносовцы на сцене тему Великой Отечественной войны. Горячий отклик вызвали постановки «Полк идет», «А зори здесь тихие...», в которых ярко, впечатлительно показан подвиг народа — имя Родине.

Жизнь современников, их дела и помыслы всегда привлекают внимание молодежи. Вспоминаются сейчас бурные студенческие дискуссии по поводу спектакля «Валентин и Валентина» — интересные, глубокие мысли высказались в этих спорах. Тем я вне зрительного зала продолжалась воспитательная работа, которую ведет наш театр с молодежью.

А. ТОЛСТАЯ.
Кандидат филологических наук, доцент.

СВЯЗИ БУДУТ КРЕПНУТЬ

Еще полтора года назад, готовясь к 50-летию театра, мы начали серию творческих отчетов перед труженниками Архангельской области. Только за 1981 год дали около 20 выступлений спектаклей в Плесском, Шавкурском, Вельском, Ковономском и других районах. Более шестидесяти тысяч сельских жителей стали тогда нашими зрителями.

Ныне намечено на десять месяцев мы выполняли к 14 октября. Наши спектакли посетили 188 тысяч зрителей, на них 14 тысяч — в села. За эти дни пирами — большая работа коллектива. Мы стремимся разнообразить формы общения с земляками, шире пропагандировать искусство ведущих мастеров. Конечно, главная форма работы — спектакли. На нашей арене в год выводится произведений воздушных фететских драматургов и прозаиков. Это дает возможность проводить интересные обсуждения постановок. Часто организуем творческие вечера на сулах Северного морского пароходства, в рабочих и студенческих аудиториях. Заключены договоры о творческом сотрудничестве с коллективами Архангельской целлюлозно-бумажной фабрики, ЛДК имени В. И. Ленина, Архангельского целлюлозно-бумажного комбината. Тесные творческие связи театра с войсками Архангельского гарнизона.

Много внимания уделяем мы юным зрителям. Каждую неделю проводим творческие четверги. Вызывают у нас и курсы детских зрителей по мотивам спектаклей, и обсуждения постановок вместе с ребятами. Ежегодно участвуем мы во Всесоюзной акции «Театр — детям и молодежи», которая проводится в конце октября.

В день юбилея в конце октября выставка, посвященная 50-летию пути театра. К 60-летию образования СССР готовятся выставка «Драматургия народов СССР на архангельской сцене».

В конце декабря проведем неделю к 60-летию страны. На арене — «Правда памяти» А. Абдулхана (пьеса по мотивам книги Л. И. Брежнева «Возрождение»), «В поисках затмения» М. Карима, сценическая трилогия «Пряслины» по произведениям Ф. Абрамова. Надеюсь, что все это укрепит связи театра со зрителем.

Г. КАЗАКОВ
Директор театра

СОЮЗ ТВОРЧЕСКИЙ — СОЮЗ ТРУДОВОЙ

Уже не раз наш лесопильно-деревообрабатывающий и комбинат имени В. И. Ленина заключал договор о сотрудничестве с творческим коллективом ломоносовцев. Всегда это было полезно для обеих сторон.

Вот и нынче мы вновь подписали такой договор на несколько лет. В нем определена целая программа наших взаимоотношений. Как и прежде, будем проводить встречи представителей театра с персоналами комбината, победителями социалистического соревнования, ве-

теранами труда и молодым рабочими, специалистами комбината. Встречи эти проводятся в зрительном зале и в наших цехах, молодежных объединениях. Планируем выехать в квартал принимать у себя с творческими отчетами актеров, рассказывать им о своих делах. Встречи эти должны как бы подводить итоги нашего сотрудничества за определенный период. Кроме того, ежемесячно ломоносовцы планируют устраивать у нас День театра. Мы не ограничимся просмотром той или иной постановки, а выска-

жем свое мнение о работе друзей.

В договоре намечены не только посещения театра, но и проведение зрительских конференций, наше участие в составлении репертуара. Поможем мы и в оборудовании театральных цехов, будем выделять материалы для декораций. Радует нас, что не впервые творческий коллектив принимает в свой художественный совет нашего представителя — инженера-инструкторского бюро С. Л. Журавлева. К слову ее там принимают.

Многие годы мы ощущаем поддержку и внимание театра имени М. В. Ломоносова. Видим, что он старается внести свой вклад в наши дела, в воспитание молодого поколения лесопильщиков. Это видно также и в помощи коллективам художественной самодеятельности, и в оформлении клубов. И мы от всей души благодарим театр за это.

Н. БАРЕОЛИН.
Секретарь парткома ЛДК имени В. И. Ленина.