

18 ЮН 1982

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

г. Архангельск

НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

ТАКАЯ ОНА, ЛЮБОВЬ К ТЕАТРУ

Закрывается занавес. Зал дружными аплодисментами благодарит артистов, режиссера, художника. Но аплодисменты обращены и к тем, кого мы в эту минуту не видим, но без труда которых немислим ни один спектакль. Сегодня наш рассказ о двух таких работницах — ветеранах Архангельского театра драмы имени М. В. Ломоносова.

...Все в труппе зовут ее по-домашнему ласково: тетя Аня. И не потому только, что швея Анна Ивановна Шестакова — старейшина среди даже самых старших ломоносовцев, без нее в нашем беспоконном, хлопотливом театральном деле попросту не обойтись, и она в любую минуту готова прийти на помощь. Рядом с нею как-то особенно тепло и уютно. И мастерица Анна Ивановна, как говорится, на все руки.

— Театр я с детства люблю, — рассказывает она о себе. — В квартире нашей жил знаменитый театральный портной Н. И. Коростелев, так я упрашивала его: устрой да устрой к себе в цех. А ведь когда цель в жизни есть, все равно своего добьешься. И вот представился случай. Помню, в декабре тридцать седьмого года готовилась постановка пьесы «Стакан воды». Столько работы навалилось на портных, что и меня взяли. Временно, конечно. Шитье мое понравилось всем, и с 1 января 1938 года зачислена была я в штат театра. Как вспомню тот день, так и сегодня радостно, а тогда словами не передать было мое счастье.

Все мастера у нас в цехе были пожилые, опытные — я одна среди них молодая. Училась у старших, старалась не отстать от них. Перед самой войной выпускался спектакль «Полководец Суворов». Труппа горела нетерпением сделать постановку как можно лучше. И мы, портные, ежедневно работали с утра до поздней ночи. Я свое задание выполнила раньше срока. Вскоре за успехи в труде стала ударницей пятилетки. Это событие — тоже как праздник для меня.

Потом началась война. Трудно было: многие из театра ушли на фронт, мы заменили их и работали на своих местах. Ни холод, ни голод, ни усталость нас не ломали. Помню, с каким энтузиазмом трудились всегда на оборонных работах, а после шли в театр. И спектакли выпускали очень хорошие. Костюмы шили по-настоящему красивые, хоть мастерили их из штор, занавесок, старых кусков ткани. Все получалось, потому что выполняли дело с особой любовью. Верили — труд наш на пользу всем.

А после, когда Победа пришла, с какой радостью работалось, с каким вдохновением! Так и сегодня: без театра, без любви к нему не представляю своей жизни.

За сорок пять лет театр имени М. В. Ломоносова стал для Анны Ивановны родным домом. Память ее хранит десятки прекрасных спектаклей. И в каждом из них — частица ее труда, частица ее сердца.

* * *

...Александр и Ивановну Каменеву знают все наши зрители, хотя она не сыграла ни одной роли. Среди ломоносовцев Александра Ивановна очень давно — в трудовой книжке у нее лишь одна запись: декабрь 1943 года, зачислена на работу в Архангельский драмтеатр.

Великий Станиславский утверждал, что «театр начинается с вешалки», то есть с порядка, уюта, которые встречают зрителя еще до того момента, когда раздвинется занавес. Это ощущение порядка, солидности и достоинства храма искусств несет всем нам Александра Ивановна. Она — контролер-билетер, она первой встречает нас в вестибюле театра. И как приятно видеть всегда на ее лице мягкую улыбку, слышать ее доброжелательные приветствия.

Вот уже почти сорок лет Александра Ивановна не просто работает в театре — она делит с ним его судьбу. Как и все здесь, эта хрупкая, нежная женщина во время войны трудилась на погрузке и выгрузке судов, железнодорожных вагонов; как и все, участвовала в оборонных работах, дежурила на крышах зданий во время налетов вражеской авиации на Архангельск...

Профессия контролера-билетера требует особого спокойствия, деликатности, скромности. Александра Ивановна наделена ими щедро. И еще очень сильно в ней уважение к творчеству, к сцене. Множество раз приводилось видеть, какой радостью светятся глаза Александры Ивановны, когда зал бурно аплодирует артистам.

Медаль «Ветеран труда», десятки грамот, благодарностей — все эти награды А. И. Каменевой за добросовестную, неустанную работу, за долгую верность театру.

Э. КОКОТОВА.