

6 ИЮЛЯ 1983

Советская Татария
г. Казань

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — ЧЕЛОВЕК СЕВЕРА

К ГАСТРОЛИЯМ В КАЗАНИ АРХАНГЕЛЬСКОГО ОБЛАСТНОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Архангельский областной драматический театр имени М. В. Ломоносова — старейший театр на Севере. В течение полувека (этот свой юбилей мы отметили 27 октября 1982 года) он является одним из центров культурной жизни области, знакомит зрителей с новинками отечественной и зарубежной драматургии, с шедеврами мировой классики, воспитывает в зрителях чувство любви к Родине, уважения к ее культурным ценностям, высокие нравственные идеалы.

Сегодня в репертуаре его немало спектаклей, рассказывающих о наших замечательных современниках и прежде всего — о мужественных и прекрасных людях Севера. Архангельский театр — единственный в стране, на сцене которого идет трилогия по произведениям одного из лучших советских прозаиков Федора Абрамова — «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом». Здесь показаны люди северной деревни, вынесшие на своих плечах тяготы войны и послевоенного восстановительного периода, а потом стоявшими с новыми трудностями — равнодушием, безответственностью, поселившимися в сердцах некоторых их земляков. Любимые герой Абрамова — Лизавета и Михаил Пряслины, Анфиса Минина и другие — сумели через всю жизнь (а действие трилогии, начавшись в первые послевоенные годы, переносится в наши дни) пронести любовь к людям, к земле, к единому нашему советскому дому. Поэтому их легкие судьбы так волнуют зрителя, поэтому так страшно рассказывают о своих героях актеры. В трилогии занят весь творческий состав театра. Поставил ее главный режиссер Э. Симонян. Большую помощь в работе над сценической эпопеей оказывал и сам автор, с которым до последних дней его жизни наш коллектив связывала большая дружба.

В спектакле «Живи и помни» театр обратился к творчеству еще одного замечатель-

тельного советского прозаика — Валентина Распутина. Инсценировку и постановку повести осуществил актер В. Казаков. Действие разворачивается в дни войны, в центре — судьба дезертира Андрея Гуськова, который, один раз проявив малодушие и после госпиталя не возвратившись в строй, не только обрек на муки совести себя, но и стал причиной гибели своей жены.

Несколько спектаклей посвящено современности, и всех объединяет желание не только подчеркнуть лучшие человеческие качества героев, но и обратить внимание на те бациллы равнодушия, стяжательства, легкомысленного отношения к жизни, которыми заражены некоторые персонажи. Василий Шукшин назвал своих «Энергичных людей» сатирической повестью для театра, и наш спектакль, действительно, содержит злую сатиру на тех людей, которые направляют свою недюжинную энергию на личное обогащение.

Герой пьесы А. Сергеева «Детям до шестнадцати» девятиклассники Олег и Даша считают себя уже взрослыми, хотят пожениться, создать семью. Собственный опыт заставляет их понять, насколько это серьезно — быть ответственным не только за себя, но и за любимого человека. А вот геройня комедии Э. Брагинского «Сдается комната одинокому мужчине» решается на другой эксперимент — выдать своего временного квартиранта за возлюбленного. Увы, этот невинный розыгрыш приносит ей немало горьких минут: с любовью, как известно, не шутят.

О деятельности советских чекистов в сложной современной международной обстановке рассказывает спектакль «ТАСС уполномочен заявить», поставленный по известной повести Ю. Семенова.

Зарубежная драматургия представлена на нашей гастрольной афише бессмертной «Трехгрошовой оперой» классика драматургии XX века Бертольда Брехта. В очень

яркой театральной форме здесь разоблачаются буржуазная психология, зарождавшаяся в конце 20-х годов идеология фашизма.

Комедия классика испанской драматургии Петро Кальдерона «Дама сердца прежде всего» — это красивый костюмный спектакль о приключениях испанских дворян Феликса и Лисардо, готовых защитить от любой опасности своих возлюбленных Лауру и Клару. Спектакль воспевает красоту чувств, возвышенное, рыцарское отношение к женщине.

Три спектакля адресованы детям. Ребятам среднего школьного возраста наверняка будет интересно встретиться с юным защитником Родины Ваней Солнцевым, героем повести В. Катаева «Сын полка». А мальчики ожидают встречи со сказками «Сестрица Алешушка и братец Иванушка» И. Токмаковой и «Маленькая фея» В. Рабадана.

Наш театр выехал на гастроли полным творческим составом. Зрителям предстоит встреча с творчеством ведущих мастеров архангельской сцены — народного артиста СССР С. Плотникова, заслуженных артистов Республики Л. Быновой, Н. Войтюка, Т. Гончаровой, Ж. Кулагиной, С. Невоструевой, В. Ячменевой, артистов Б. Воронковой, В. Шостакко и других.

Однажды нам уже приходилось гастролировать в Казани, и город запомнился своим интересом к театру, требовательным и чутким зрителем. Сейчас мы приехали к вам в канун юбилея своего города — в 1984 году Архангельску исполняется 400 лет. Хочется, чтобы эти гастроли укрепили дружбу двух городов, чтобы наш театр приобрел много новых друзей.

Э. КОКОТОВА.
Помощник главного режиссера Архангельского областного драматического театра по литературной части.