



И ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС...

**ЗАВТРА — ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
В АРХАНГЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ**

Накануне открытия сезона в театре имени Ломоносова мы беседовали с его главным режиссером Э. С. Симониным.

— Эдуард Семенович, расскажите сначала, как прошло у коллектива гастрольное лето.

— Летом мы гастролировали два месяца — сначала в Чебоксарах, затем в Казани. По отзывам зрителей, прессы, выступления прошли успешно. В то же время мы получили приятное для коллектива известие: нашим товарищам, актерам Людмиле Быновой и Николаю Вонюку присвоены почетные звания заслуженных артистов республики.

Вернувшись домой, мы в середине сентября побывали на Пинежье. Посадки со спектаклями к славным труженикам этого района, на родину Ф. А. Абрамова, стали у нас традиционными. Ныне поездка совпала с 25-летием выхода в свет романа «Братья и сестры», давшего жизнь многим лучшим героям Абрамова, а значит, и героям наших спектаклей. Мы показали на этот раз пинежанам всю сценическую трилогию по романам нашего земляка: «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом». Новая встреча с жителями района глубоко взволновала всех нас.

— Что увидят зрители театра в наступающем сезоне?

— Начинаем его пьесой А. Н. Островского «Красавец мужчина». Произведения классика русской драматургии давно не появлялись на архангельской сцене, и, думаю, постановка порадует зрителей. Поставил спектакль народный артист СССР С. Н. Плотников.

Следующая премьера — «Сон о белых горах» В. Астафьева, инсценировка его повести «Царь-рыба». Здесь мы продолжим линию, начатую театром постановкой «Не стреляйте в белых лебедей». В работе над спектаклем мне помогает недавно пришедший к нам после школы-студии МХАТ режиссер Сергей Бутусов.

К неделе «Театр — детям и юношеству» выпустим сказку Е. Шварца «Снежная королева». Ее будет ставить режиссер, аспирант театрального училища имени Б. В. Шуккина Михаил Котан. Заключим 1983 год премьерой «Невесты из Имеретии», написанной Б. Рацером и В. Константиновым по мотивам повести известного гру-

зинского писателя Д. Кляшвили «Мачеха Саманишвили».

Военно-патристическое воспитание молодежи — особая забота деятелей искусства. Его и продиктовано включение в репертуарный план пьесы В. Кондратьева «Дорога в Бородину».

Приближается 400-летие Архангельска, и мы не можем пройти мимо такого события. Сейчас работаем над литературным материалом о большевистском подполье в Архангельске. Пока не могу сказать, что получится, — цельная сюжетная пьеса или театрализованное представление.

Наш актер Владимир Казаков сделал интересную инсценировку повести Николая Кузьмича Жерякова «Непорочный пасынок».

Во время летних гастролей мы начали работу над шекспировским «Гамлетом».

Так что планы серьезные, постараемся создать содержательные, полноценные в художественном отношении спектакли. На это нас, работников искусства, нацеливает июньский (1983 года) Пленум ЦК КПСС «Задачи, поставленные Пленумом, требуют от нас полной отдачи сил предельной выскательности, заставляют еще острее чувствовать свой долг перед народом».

— Назовите хотя бы несколько ролей, в которых заняты ведущие актеры театра.

В спектакле «Красавец мужчина» играют Татьяна Гончарова, Людмила Бынова, Вячеслав Шостенко, Борис Семенов, Валерий Колосов, Виктор Яковлев, Юрий Глазковский. В постановке «Сон о белых горах» зрители увидят К. К. Кулагину и Б. Н. Воронкову. В «Невесте из Имеретии» главную роль репетирует В. З. Ячменева. Николай Вонюк приступил к работе над образом Гамлета. Появятся на афише и новые имена. Так, роль Эли в «Сне о белых горах» поручена дебютантке Ольге Катишиной.

Словом, есть надежда, что сезон будет интересным и для зрителей, и для актеров. Наш коллектив приложит к этому все усилия.

Беседу вел

Э. КОКОТОВА.

НА СНИМКЕ: сдача спектакля «Красавец мужчина» по пьесе А. Н. Островского прошла успешно, режиссер постановки народный артист СССР Сергей Николаевич Плотников сердечно благодарит актеров за упорный труд, за понимание и поддержку в работе.

Фото В. Гаикина.