

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

г. Архангельск

1 6 ОКТ 1984

страница литературы и искусства



НОВЫЕ ИМЕНА В АФИШЕ

ТЕАТР

Новый сезон — это всегда еще и новые имена в театральной афише. В этом году пополнился режиссерский цех Архангельского драмтеатра. Из театра Северного флота пришел режиссер Борис Викторович Гутников. В его творческой биографии десятки спектаклей по произведениям русской и зарубежной классики, современных советских драматургов. Среди них: «На бойком месте» и «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Баня» В. Маяковского, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта, пьесы В. Розова, А. Арбузова, А. Гельмана. Режиссер больше тяготеет к пьесам, в которых, как и в жизни, соседствуют слезы и смех, ситуации драматические, трагедийные и комедийные, порой и фарсовые. В архангельском театре Б. В. Гутников будет дебютировать постановкой спектакля «Ревизия» по пьесе Б. Рабкина.

Его коллега Евгений Петрович Кузнецов уже приступил к репетициям красочного, озорного представления по сказкам А. Пушкина. Среди поставленных им спектаклей — «Золушка» Е. Шварца, «Бременские музыканты» В. Ливанова и Ю. Энтина, «Стальное колечко» К. Паустовского. Взрослому зрителю были адресованы такие его работы, как «Человек и джентльмен» Э. де Филиппо, «Сокровище» Дж. Б. Пристли, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Старый новый год» М. Рошнина. Уже простой перечень названий наглядно говорит о том, что и в советской, и в зарубежной драматургии режиссера привлекают острые жизненные коллизии.

Актер Владимир Анатолье-

вич Левченко окончил Новосибирское театральное училище в 1973 году. Позади одиннадцать лет работы на профессиональной сцене. За эти годы сыграны вампиловский Колесов («Прощание в июне») и Лёня Шиндин («Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана), Шохин («Правда хорошо, а счастье лучше» А. Островского) и множество других ролей в пьесах классической и современной драматургии. После «молодежных» несколько неожиданной была роль отца Саши в спектакле «Старый дом», но именно она принесла актеру диплом за лучшее исполнение мужской роли в театрах Красноярского края. В Архангельске Левченко дебютирует ролью Берланги в спектакле «Этот странный русский...»

Влилась в наш коллектив и актерская молодежь. Николай Кузнецов впервые вступает на профессиональную сцену. За плечами у него опыт выступлений в самодеятельном народном ТЮЗе архангельского Дворца культуры работников просвещения, где он сыграл немало ведущих ролей. Н. Кузнецов — студент заочного отделения актерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Анжелику Белоус, наверное, помнит архангельский зритель: ее творческий путь начинался шесть лет назад на сцене нашего театра, куда она пришла после окончания Ярославского театрального училища. А. Белоус была первой исполнительницей роли Даши в спектакле «Детям до шестнадцати...» Затем уехала в Мурманск, где на

сцене областного драматического театра создала образы Розы («Татуированная роза» Т. Уильямса), Наташи («Фальшивая монета» М. Горького). Затем сезон работы на сцене ленинградского театра-студии «Эксперимент» — и возвращение в Архангельск, в театр, который дал ей первую путевку в профессиональную жизнь.

Александр Голубев — выпускник Ленинградского театрального института, ученик народного артиста СССР Р. С. Агамирзяна. За два года работы в мурманском театре создал роли молодых героев пьес В. Шукшина, А. Хмелика, А. Яковлева. В Архангельске первой работой Голубева станет Гвидон в «Сказке о царе Салтане».

Э. КОКОТОВА.

На снимках: сверху (слева направо) — актеры А. Голубев, А. Белоус, Н. Кузнецов; внизу — режиссеры Е. Кузнецов и Б. Гутников, актер В. Левченко (в центре).

Фото А. Вилачева.

