

Что в репертуаре?

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

Недавно, 28 апреля, состоялась передача областного телевидения «Проблемы театрального репертуара». Разговор этот хочется продолжить и кое-что в чем дополнить. Потому что у театра имени М. В. Ломоносова есть проблемы не только в формировании репертуара, но и в отношениях со зрителями.

Согласен с утверждением участников передачи: на улицах нашего города почти полностью отсутствует реклама новых постановок. Но тут же хочется добавить: наряду с афишами отдельных спектаклей нужны сводные театрально-концертные афиши на месяц. И чтоб они, как в Москве и Ленинграде, размещены были во многих местах, заметны были каждому.

Кроме того, во всех районах города, включая рабочие поселки, должны наконец появиться и театральные кассы. Там без лишних хлопот горожане могли бы купить билеты на концерты, в цирк.

Теперь о проблемах репертуара. Я постоянный зритель театра имени М. В. Ломоносова и вот в последнее время замечаю, что репертуар его становится все более однообразным. Взять хотя бы последние три работы этого коллектива.

По всей видимости, руководители театра мне возражат: мол, какое тут однообразие, скорее, наоборот! Вот комедия-гротеск «Я, конечно, человек маленький», вот детектив «Осень следователя», вот актуальная драма «Серебряная свадьба». Однако за разнообразием жанров кроется однообразие тематическое. Во всех трех работах представлена критика инертности, очковтирательства и других недостатков. Как из обоймы пули, летят премьеры по сути об одном и том же.

Когда по-граждански смело еще в 1981 году театр имени Евгения Вахтангова поставил на своей сцене пьесу «Тринадцатый председатель», мы ждали, что и наш театр последует его примеру. Но тогда он молчал. А сейчас, словно пытаясь отговориться за долгие годы, выпускает на свою сцену одну за другой похожие по содержанию пьесы. Так ли уж они необходимы в таком количестве? А где же постановки, в центре ко-

торых — положительные герои, с которых зрителю надо брать пример?!

Впрочем, может быть, тут дело вовсе не в том, что повторяется тематика, а в том, как она воплощена на сцене. Ведь если зритель увидит, что от постановки к постановке углубляется анализ проблем, заостряется разговор, да при этом театр находит новые выразительные средства, тогда и не возникнет ощущения, будто смотришь один и тот же спектакль.

Недавно у нас в городе показал свои работы Северодвинский театр. Выездные спектакли его, проходившие во Дворце культуры моряков, особенно не рекламировались, но прошли с успехом и при полном зале. Во всяком случае те, на которых я бывал. Как мне кажется, это лишний раз подтверждает, что зритель в Архангельске истосковался по разнообразию афиши. Вот почему, думается, необходимо репертуар этих двух театров планировать с особой тщательностью и обменные спектакли организовывать регулярно.

Е. КОРЕЛЬСКИЙ.

Комендант общежития объединения «Агропромстрой».

11 МАЯ 1988

ПРАВДЫ
Г. АРХАНГЕЛЬСК