

Театр

Белгород, правд
1986, 8 июля

О Т Р Е Х

ОТКРОВЕНИЯХ

Уже сама гастрольная афиша Архангельского государственного театра драмы имени М. В. Ломоносова не может не привлечь внимание зрителей. В ней ярко представлена современная драматургия, вызывают интерес сценические композиции по замечательным произведениям Федора Абрамова, Валентина Распутина. Театр ставит перед собой сложные задачи и, по-моему, достойно справляется с ними. Он живо откликается на события дня сегодняшнего, проблемы, волнующие каждого из нас. Такое впечатление осталось у меня после просмотра трех спектаклей — трех откровений архангельцев — «Дом», «Осень следователя» и «Я, конечно, человек маленький». Остановлюсь на двух последних.

В них четко выражена гражданская позиция театра. И в одном и в другом спектакле авторы затрагивают «болевые точки» нашей жизни. И не просто констатируют их, а пытаются найти причины, порождающие такие уродливые явления, как взяточничество, жульничество, стремление некоторых обогатиться за счет государства.

Поэтому события, о которых рассказывается в спектакле «Осень следователя», поставленном режиссером А. Кигель по пьесе болгарского драматурга Г. Данаилова, выходят за рамки «совершенно банального детектива» (хотя именно так определен жанр спектакля). И нас, зрителей, интересует не столько сам ход следствия, которое ведет молодой сотрудник милиции Андреев, а психологический подтекст событий, ответ на вопрос: почему одни, не щадя

себя, борются за правду, а другие топчут ее.

Именно, не щадя себя, отстаивает справедливость следователь Петров (арт. Ю. Главацкий), человек с обостренным чувством долга, щедрой душой. Рядом с ним его младший преемник Андреев (арт. В. Агафонов) выглядит поначалу более легковесно, если можно так сказать. Есть у него и хватка, и живой ум, и энергия, но все это выглядит сперва как чисто профессиональные данные, «отпущенные» ему «для служебного пользования». Но постепенно мы проникаемся доверием к этому человеку, который больше делает, нежели говорит, который всего себя подчинил главному делу своей жизни — борьбе со злом, что мешает нам.

И потому, когда Елена (хорошая, на мой взгляд, работа заслуженной артистки РСФСР С. Невоструевой), потрясенная смертью Петрова, спрашивает в финале: «Кто придет после них (таких, как Петров)?.. На кого они оставляют нас?..», мы, зрители, с надеждой смотрим на Андреева.

Спектакль «Я, конечно, человек маленький» по пьесе М. Гаревой (режиссер-постановщик Б. Гутников, художник Е. Брежнев) как бы продолжает разговор, начатый в спектакле «Осень следователя», хотя события его происходят уже не в болгарском, а в небольшом советском городке. И «предметом» психологического исследования становятся не опытные сановные преступники и их антиподы — люди чести и совести, а те, кто называет сам себя «маленьким человеком», кто считает, что лично от него

ничего в этом мире не зависит...

Что скрывать, наверное, у каждого из нас бывало в жизни немало моментов, когда мы прикрывали свою общественную пассивность, инфантильность риторическими вопросами: «А что я могу сделать? Что от меня зависит? Кто меня послушает?». Эти самые, кажущиеся нам порой объективными, а на самом деле несостоятельные аргументы и развенчивают авторы спектакля.

Интересно развиваются события в этом спектакле. Секретарь райкома партии Калачов просит лечащего врача выдать ему больничный. Но вместо того, чтобы лечь в постель, ходит по городу, а потом собирает у себя в кабинете людей, с которыми встречался за эти дни и которые в ответ на его замечания произносили защитную фразу «Я человек маленький».

Сам Алексей Степанович Калачов в силу своих убеждений, по складу характера органически не приемлет убогой философии, скрывающейся под лозунгом «Я — маленький человек». И это очень точно доносит заслуженный артист РСФСР Н. Войтюк, исполняющий его роль. С каким недоумением, с какой болью спрашивает Калачов своих собеседников: А кто выиграл минувшую войну? Только ли маршалы и генералы? Что было бы, если бы каждый рядовой солдат, труженик тыла, назвавшись маленьким человеком, снял с себя ответственность за исход боя, за работу тыла, за победу? Так почему же сейчас мы порой с легкостью необыкновенной оправдываем собственное бездействие, пассивность, разгильдяйство?

Интересно работают в спектакле почти все актеры. Они убедительно показывают путь каждого из героев от пассивного созерцания к активным действиям во имя добра, справедливости, к борьбе с недостатками.

С. ЧОРНОПЛАТ,
инженер.

г. Белгород.