

Вырезка
на газеты

Правда Севера

10 ЯНВ 27

Архангельск

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА

ЗРИТЕЛЬ ОБ АРТИСТАХ

РАСТУЩИЕ МАСТЕРА

Весть о присвоении звания заслуженных артистов Республики актерам Архангельского драмтеатра Белову, Бестужеву и Свирослому меня очень обрадовала. Во-первых, они вполне заслужили этого высокого звания, во-вторых, эта награда говорит о больших творческих достижениях нашего театра.

Белова и Бестужева, как актеров, я знаю еще по Казани. Уже там они показали себя талантливыми, растущими мастерами советского театра. Образы, создаваемые ими, производят на зрителя большое впечатление своей правдивостью и четкостью.

На спектакле «Маскарад» я был в Архангельске сразу после того, как посмотрел эту пьесу в Ленинграде. Признаюсь, что шел в театр с некоторым предубеждением. Казалось, что игра наших артистов не даст того, что я получил в Ленинградском театре. Опасения эти ни в какой мере не оправдались. В особенности мне понравился Арбекин в исполнении Бестужева. Он вел эту роль с исключительной силой, создав яркий реалистический образ.

Обо мне хочется отметить игру артиста Белова и его роль в спектакле «Платон Кречет». Образ советского врача-хирурга, созданный изумительной игрой артиста, beloved. Платон Кречет волнует зрителя своей предельной честностью, целеустремленностью, глубиной содержания и человечностью. Сочетание любви к своему делу с любовью к музыке, с большим искренним чувством к девушке артист сумел показать очень правдиво и убедительно. Образ запоминается надолго. Я смотрел «Платона Кречета» два раза и хочу посмотреть еще раз.

Доктор медицинских наук,
профессор-хирург И. Л. Циммер.

АКТЕРЫ, КОТОРЫМИ МЫ ГОРДИМСЯ

Архангельский драматический театр за последние годы немалым успехом и укрепил, привлекая к себе тысячи зрителей города.

Недавно в Москве в Малом Академическом театре я смотрел спектакль «Отелло». Наш театр по сравнению с московскими очень молодой, но он во многом не уступает им. Такое впечатление у меня сложилось после просмотра «Отелло» в Архангельске и Москве.

Будучи большим любителем театрального искусства, я часто посещаю наш драматический театр. Особенно мне понравились спектакли «Дети солдата» и «Большой день». Артисты, в частности Белов и Свироский создали в этих спектаклях незабываемые образы, показав себя большими мастерами.

Звание заслуженных артистов Республики Г. А. Белов, С. И. Бестужев и А. И. Свироский вполне оправдывают и мы, трудящиеся города, гордимся тем, что имеем на своей театральной сцене таких талантливых мастеров.

Орденоносец-инженер лесозавода
им. Молотова В. И. Бурнов.

ОТ ДУШИ ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ

Я хорошо помню первые годы работы Архангельского драматического театра. В то время он еще только начинал привлекать к себе зрителя. Постепенно театр и его коллектив завоевывали большой авторитет среди трудящихся города.

Артисты Белов, Бестужев и Свироский получили высокое звание вполне заслуженно. Упорной работой над созданием ярких образов, правдиво отражающих действительность, умением подчеркнуть характерной деталью основную черту героя, талантливой игрой они добились большой популярности.

Почти ни одной постановки театра я не пропустил. Да и не один я шел на каждый новый спектакль. В театр стремились большая часть рабочих и служащих не только города, но и отдаленных заводов.

Когда я смотрел пьесу «Горе от ума», то вместе с артистами уносился в те далекие времена господства дворянской аристократии, в обстановку наружного блеска и внутренней убогости.

Роль Чацкого, передового молодого человека того времени, борющегося с подхалимством и взяточничеством, артист С. И. Бестужев выполняет прекрасно. Чацкий вызывает у зрителя большое сочувствие и симпатию.

С таким же захватывающим интересом я смотрел спектакль «Отелло», где в роли Яго выступал Белов.

Когда я узнал из газет, что правительство РПНК решило присвоить гг. Г. А. Белову, А. И. Свироскому и С. И. Бестужеву звание заслуженных артистов Республики, я был искренне рад.

От души желаю им успеха в дальнейшей работе и их творческом росте.

Стахановец-бракер первого лесозавода И. Вахрамеев.