

Вырезка из газеты Правда Севера

10 ЯНВАРЯ 27

Архангельск

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА

## ЗРИТЕЛЬ ОБ АРТИСТАХ

### РАСТУЩИЕ МАСТЕРА

Весть о присвоении звания заслуженных артистов РСФСР актерам Архангельского драмтеатра Белову, Бестужеву и Смирскому моя очень обрадовала. Во-первых, они вполне заслужили этого высокого звания, во-вторых, эта награда говорит о больших творческих достижениях нашего театра.

Белова и Бестужева, как актеров, я знаю еще по Казани. Уж там они показали себя талантливыми, растущими мастерами советского театра. Образы, созданные ими, производят на зрителя большое впечатление своей правдивостью и четкостью.

На спектакле «Маскарад» я был в Архангельске сразу после того, как посмотрел эту пьесу в Ленинграде. Признаюсь, что шел в театр с некоторым предубеждением. Казалось, что игра наших артистов не даст того, что я получил в Ленинградском театре. Опасения эти ни в какой мере не оправдались. В особенности мне понравился Арбенин в исполнении Бестужева. Он дал эту роль с исключительной силой, создав яркий реалистический образ.

Одно мне хочется отметить игру артиста Белова в его роли в спектакле «Платон Кречет». Образ советского врача-хирурга, созданный изумительной игрой артиста, безупречен. Платон Кречет волнует зрителя своей предельной честностью, искренностью, глубиной содержания и человечностью. Сочетание любви к своему делу с любовью к музыке, с большим искренним чувством к девушке: артист сумел показать очищенные правду и глубина. Образ запоминается надолго. Я смотрел «Платона Кречета» два раза и хочу посмотреть еще раз.

Доктор медицинских наук, профессор-хирург И. Л. Чимис.

### АКТЕРЫ, КОТОРЫМИ МЫ ГОРДИМСЯ

Архангельский драматический театр за последние годы неизменно вырос и окреп, привлекая к себе тысячи зрителей города.

Недавно в Москве в Малом Академическом театре я смотрел спектакль «Отелло». Наш театр не сравнен с московским очень молодой, но он во многом не уступает им. Такое впечатление у меня создалось после просмотра «Отелло» в Архангельске и Москве.

Будучи большим любителем театрального искусства, я часто посещаю наш драматический театр. Особенно мне понравились спектакли «Дети солдата» и «Большой день». Артисты, в частности Белов и Смирский создали в этих спектаклях незабываемые образы, показав себя большими мастерами.

Звание заслуженных артистов РСФСР Г. А. Белов, С. И. Бестужев и А. И. Смирский вполне оправдывают и мы, трудащиеся города, гордимся тем, что имеем наше лучшее театра таких талантливых мастеров.

Орденоносец-инженер лесозавода

им. Молотова В. И. Бурнов.

## ОТ ДУШИ ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ

Я хорошо помню первые годы работы Архангельского драматического театра. В то время он еще только начинал привлекать к себе артиста. Постепенно театр и его коллектив завоевывали большой авторитет среди трудящихся города.

Артисты Белов, Бестужев и Смирский получили высокое звание вполне заслуженно. Упорной работой над созданием ярких образов, правильно отражающих действительность, умением повторять характерной деталью основную черту героя, талантливой игрой они добились большой популярности.

Почти на одной постановке театра я не пропускаю. Да и не одна я сажусь на каждый новый спектакль. В театре стреляется большая часть рабочих и служащих не только города, но и отдаленных заводов.

Когда я смотрел пьесу «Горе от ума», то вместе с артистами увлекся в те далекие времена господства дворянской аристократии, в обстановку наружного блеска и внутренней убогости.

Роль Чапского, передовая молодежь человека того времени, борющегося с подхалимством и взяточничеством, артист С. И. Бестужев выполняет прекрасно. Чаждый вызывает у зрителя большое сочувствие и симпатию.

С таким же захватывающим интересом я смотрел спектакль «Отелло», где в роли Яго выступал Белов.

Когда я читал из газет, что премиум ВПНК решил присвоить Г. А. Белову, А. И. Смирскому и И. Бестужеву звание заслуженных артистов РСФСР, я был взволнован.

От души желаю им успеха в дальнейшей работе и их творческой работе.

Стахановец-брекер первого лесозавода И. Вахрамеев.