

Нашъ городской театръ сданъ благо роднымъ собраніемъ на три зимніе сезона г. Крамолу, который снималъ театръ въ только что минувшій сезонъ. Быть можетъ, покажется нѣсколько страннымъ, что театромъ, принадлежащимъ городу, распоряжается клубъ, но дѣло въ томъ, что городъ сдаетъ театръ благородному собранію подъ клубное помѣщеніе и только лѣтній сезонъ остается въ распоряженіи города. Подобное положеніе вещей нельзя признать нормальнымъ. Театральное дѣло, если на него смотрѣть серьезно, конечно, должно находиться въ рукахъ такого учрежденія, которое бы было склонно заботиться объ интересахъ всего населенія, каковымъ учрежденіемъ для насъ болѣе подходящимъ представляется городское самоуправленіе, а никакъ не клубъ, который смотритъ на театръ, какъ на источникъ дохода для управленія своихъ дѣлъ. Нѣкоторое время по городу ходили упорные слухи, что дѣла благороднаго собранія настолько плохи, что придется, пожалуй, ликвидировать ихъ.

Отдача театра сразу на три сезона намъ представляется также весьма страннымъ актомъ. Мы ничего не имѣемъ противъ г. Крамолу; нынѣшній сезонъ онъ подавалъ большія надежды, но должны сознаться, что труппа, которая работала зимой въ Архангельскѣ, была слабовата, и сезонъ кончился благополучно только потому, что театръ въ Архангельскѣ—единственное разумное развлеченіе, и интересъ вообще къ театру среди мѣстнаго населенія за послѣднее время поднялся. Актреприза Крамолу для насъ не даетъ еще ручательства, что мы будемъ имѣть хорошую труппу. Вполнѣ возможно, что самъ г. Крамолу даже и не пріѣдетъ въ Ар-

хангельскъ, а переуступитъ театръ, конечно, съ выгодой для себя какой-либо другой труппѣ, что зачастую дѣлается. Отъ всего этого страдаютъ и население, потому что цѣлый рядъ неуступокъ съ преміей театра не можетъ хорошо отозваться на качествѣ будущей труппы, и городъ, потому что теряетъ нѣсколько сотъ рублей, уступая ихъ безъ всякаго основанія благородному собранію.