

СОБРАНИЕ АКТИВА РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

1020

На собрании актива работников искусств г. Архангельска присутствовали директор и художественные руководители театров и филармонии, режиссеры, актеры, работники отдела народного творчества, представители театрального и музыкального училищ. Всего—100 человек.

С докладом о решении обкома ВКП(б) о плане работ управления по делам искусств выступил тов. Макаров.

Периферийные театры были представлены самим себе. Колхозно-совхозные театры в Котласе и Онеге, драматические—в Молотовске и Нарьян-Маре находились в запущенном состоянии.

Труппа театра г. Молотовска была засорена шпионами и диверсантами. Теперь туда направляются новые актеры, а также и новый директор.

Большой ущерб вредители нанесли и самодеятельному искусству в нашей области. Количество коллективов художественной самодеятельности росло медленно. Качество их находилось на чрезвычайно низком уровне.

Тов. Макаров вынужден был признаться на собрании актива, что сейчас эти последствия вредительства ликвидируются слабо и главная вина в этом ложится на управление по делам искусств.

Об этом же говорили и выступившие в прениях товарищи.

Художественный руководитель Архангельского Большого театра т. Андреев и заместитель директора этого театра т. Соловьев подчеркнули, что решение

бюро обкома партии является боевой программой действий для всех работников искусств.

Тт. Андреев и Соловьев заверили, что коллектив театра приложит все старания к тому, чтобы новый сезон ознаменовать творческими победами. Они требовали также помощи от управления по делам искусств. Управление мало занималось репертуарным планом на сезон 1938—39 гг., мало делает, чтобы ускорить получение пьес.

К составлению репертуара нужно подойти серьезно. Большое место должны занять советские пьесы, в частности, пьесы оборонной тематики, пьесы А. М. Горького и Шекспира. Следует включить в план 2—3 комедии. В прошлом году комедийный жанр театром недооценивался.

Инспектор по театрам т. Потик отметил, что управление по делам искусств слабо руководит периферийными театрами, не организует обмена опытом творческой работы.

Ряд выступавших товарищей совершенно правильно подчеркнули также необходимость разворачивания социалистического соревнования среди работников искусств, улучшения их политического воспитания, укрепления связи со зрителем.

Собрание приняло резолюцию, в которой намечены конкретные пути ликвидации последствий вредительства и быстрого улучшения работы всех театров области, филармонии, самодеятельных коллективов.