

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА СЕВЕРА

Орган Архангельского областного и городского комитетов
Коммунистической партии Советского Союза,
областного Совета депутатов трудящихся

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

В октябрьским праздникам откроется Архангельский Большой драматический театр. Начинает свою работу после летнего перерыва и Котласский театр. С 15 октября идут спектакли в Молотовском театре.

С большим интересом и большими надеждами встречают трудящиеся области новый театральный сезон. Советский зритель любит театр, высоко ценит его воспитательное значение, с волнением ждет знакомства с героями новых произведений.

Новый театральный сезон открывается в обстановке политического и трудового подъема советского народа, готовящегося встретить XX съезд Коммунистической партии Советского Союза новыми достижениями. Это обязывает работников искусства еще более повысить идейный уровень и художественное мастерство спектаклей, создать новые яркие произведения больших мыслей и чувств о героических делах наших замечательных современников.

В прошлом сезоне театры области показали зрителям ряд интересных, художественно полноценных спектаклей. Остро прозвучала со сцены Архангельского Большого театра пьеса Штейна «Персональное дело», откликающаяся на один из актуальных вопросов нашего времени. Значительной работой театра следует признать и постановку трагедии Шиллера «Мария Стюарт». Были удачные спектакли и в Молотовском, и Котласском театрах.

Однако в работе наших театров не выработалось еще определенной репертуарной линии. В репертуаре их большое место занимают такие пьесы, как «День отдыха» Катаева, «В сиреневом саду» Солодаря, «История одной любви» Симонова, которые по своему идейному качеству вряд ли заслуживают особого внимания. В то же время на сцене наших театров еще очень мало пьес, глубоко раскрывающих богатый духовный мир советских людей, воплощающих в ярких художественно полнокровных образах все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни, — пьес на значительные темы современности.

Отъезд по делам искусства областного управления культуры не проявляет достаточной требовательности к руководству театров, не добивается своевременного составления репертуарных планов, глубоко продуманного отношения к подбору пьес. Об этом свидетельствует хотя бы такой факт, что репертуарный план Архангельского Большого театра на новый сезон составлялся лишь в октябре.

Не иметь репертуарного плана — это значит работать без перспективы. От репертуарной политики театра в значительной мере зависит успех всей его деятельности. Поэтому в составлении репертуарных планов необходимо относиться со всей серьезностью и ответственностью. Репертуарные планы следует обсуждать на собраниях творческих коллективов театров. Надо также решительно повысить ответственность художественных советов за репертуар театров.

Театр не может довольствоваться лишь теми пьесами, которые поступают к нему самоотечески. Он обязан выступать активным организатором своего репертуара, налаживать тесные связи с драматургией. То, что в театрах области за последние годы не было поставлено ни одной пьесы местных авторов, — вина не только наших литераторов, но и самих театров, которые не проявляют желания и активной деятельности в работе над созданием спектаклей на родном северном материале.

Первым отрадным начинанием в этом отношении является установившееся сотрудничество между Архангельским Большим театром и автором пьесы «Сын помора» Вольским. Необходимо добиться, чтобы начатое дело было доведено до конца, и после совместной работы драматурга и театра пьеса о юности нашего великого земляка — М. В. Ломоносова появилась на сцене областного театра.

С ростом культурного уровня советского народа повышается и его требовательность. В театр лишь в том случае сможет удовлетворить запросы зрителей, если добьется непрерывного единства высочайшего содержания и яркой художественной формы. Нельзя допускать появления на сцене слабых недоработанных

спектаклей. Особое внимание следует обратить на качество постановок Котласского театра, где наиболее остро ощущается слабость режиссуры. Не чувствуется в этом театре и твердой принципиальной позиции директора т. Лебедевой.

Серьезным недостатком в деятельности театров области является слабая работа со зрителем. Зрительские конференции, творческие отчеты актеров, встречи режиссеров театра со зрителями стали редким явлением в жизни театров. А ведь именно при таком широком общении со зрителями можно по-настоящему изучить их вкусы и запросы, узнать их требования и претензии к театру.

Важно не только поставить хороший спектакль, но и сделать его достоянием широкой общественности. Об этом подчас забывают работники театров. Чем же иным объяснить плохую организацию рекламирования спектаклей, слабое использование для распространения билетов общественных уполномоченных. На эту сторону дела надо обратить серьезное внимание. Надо укреплять и расширять связи театров со зрителями, заботиться о привлечении зрителей в театр и заботиться постоянно.

В этом году учреждения искусств области добились некоторых успехов в обслуживании сельского зрителя. Впервые за много лет совершил гастрольную поездку по районам области коллектив Архангельского Большого театра. В Ненецкий национальный округ выезжал на гастроли и Котласский театр. На спектаклях этих театров побывало за время гастролей 45 тысяч зрителей. Артисты выступали не только в городах и районных центрах, но и в колхозах. Они встречались также с участниками художественной самодеятельности, оказывали им помощь в практической работе.

Значительно улучшила за последнее время обслуживание сельского зрителя и Архангельская филармония. Концертные бригады успешно выступали в этом году на рыбной путине, у лесозаготовителей и сплавщиков. Такое общение с сельским зрителем не только способствовало продвижению сценического искусства в широкие массы, но и обогатило самих артистов. И это хорошее в работе театров и филармонии надо обязательно закреплять и развивать дальше.

Добиваясь дальнейшего подъема в работе учреждений искусств, необходимо настойчиво повышать активность творческих работников. Первейшая обязанность партийных и профсоюзных организаций — воспитывать актерский состав в духе непосредственности к недостаткам, бороться с самоуспокоенностью и благодушием, развивать критику, необходимую в творческих коллективах, как воздух. Именно острая, принципиальная критика оказала серьезное воздействие на творческий рост коллектива русского народного хора Северный песни. Общественность области не раз указывала на то, что Северный хор начинает терять свое творческое лицо, и коллектив хора сумел сделать правильные выводы из этой критики. За последнее время хор провел большую работу по созданию новой программы к своему тридцатилетнему юбилею, который будет отмечать в этом году и который является значительным событием в культурной жизни области.

Самое серьезное внимание надо уделять и организации профессиональной учебы в творческих коллективах. Очень важно с самого начала помочь влияющим в театральные коллективы актерам найти свое место в них.

Учреждения искусств нуждаются в постоянной заботе и внимании со стороны партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, местных Советов и всей нашей общественности. Только при их поддержке работники искусства смогут выполнять стоящие перед ними ответственные задачи в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Партия и народ зовут работников искусства быть на высоте требований жизни. Откликаясь на Призывы ЦК КПСЗ к 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, они обязаны постоянно совершенствовать свое художественное мастерство, бороться за высокую идейность искусства, создавать произведения, достойные нашего великого народа.