

# ПРАВДА СЕВЕРА

Орган Архангельского областного и городского комитетов  
Коммунистической партии Советского Союза,  
областного Совета депутатов трудящихся

## Новый театральный сезон

ПОСЛЕ летнего перерыва вновь открылись двери Молотовского и Котласского театров. На площадках клубов и в учебных заведениях Архангельска выступает со своими спектаклями театр кукол. В ближайшее время начнет новый сезон Архангельский Большой драматический театр.

Предстоящий театральный сезон ко многому обязывает творческие коллективы работников искусства. Он открывается в обстановке большого политического и трудового подъема советского народа в связи с приближающейся 39-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Советский зритель вправе ожидать от театров спектаклей больших мыслей и чувств, ярких образов и целеустремленных характеров. Он вправе ожидать спектаклей, глубоких и волнующих по содержанию, свежих и оригинальных по форме. И, прежде всего, это должны быть постановки, поднимающие острые и важные проблемы современности, спектакли о героических делах замечательных строителей коммунистического общества.

Неустанные творческие поиски, смелые дерзания — таков неприменный закон искусства. В прошлом сезоне порадовал зрителей рядом удачных спектаклей Молотовский театр, и прежде всего, такими постановками, как «Царь Федор Иоаннович» и «Чудесный сплав». Были отдельные удачи и в Котласском театре, хотя в целом идейный и художественный уровень его спектаклей оставался еще недостаточно высоким. Как ни обидно, известный застой наблюдается в Архангельском Большом драматическом театре, где все особенно яркие, значительные спектакли — «Порт-Артур», «Северные зори», «Старик», «Мария Стюарт», «Персональное дело», — относятся к более раннему периоду.

И к началу нового сезона Архангельский театр подходит плохо подготовленным. Вряд ли можно приветствовать то, что театр открывает свой сезон, хотя и несомненно интересным, но все-таки старым, отыгранным уже не в одном сезоне спектаклем — «Порт-Артур». А ведь от начала сезона, от умения сразу привлечь внимание зрителей зависит многое.

Нельзя считать нормальным и то, что репертуарный план утвержден в Архангельском театре буквально за несколько дней до начала сезона. Между тем именно репертуарной политикой театра в значительной мере определяется успех всей его деятельности. Не иметь вовремя репертуарного плана — значит работать без перспективы.

Вместе с непрестанным ростом культурного уровня трудящихся повышается их требовательность к произведениям сценического искусства. Главное, чего хочет зритель от наших театров, — чтобы они шли в ногу с жизнью страны, с жизнью народа. Вступая в новый сезон, коллективы театров обязаны спросить себя: что сделано для того, чтобы спектакли на важнейшие темы сегодняшнего дня заняли в этом сезоне решающее место? К сожалению, именно в этом отношении в репертуаре Архангельского театра имеется существенный пробел. На художественном совете, где утверждался репертуарный план, сами творческие работники театра с волнением говорили об этом.

Почему так происходит? Потому, что в Архангельском Большом театре, а также и в других театрах области не ведется еще настойчивой борьбы за улучшение репертуара. Пьес на современную советскую тему действительно не хватает. Их должно быть и несомненно будет больше. Но разве можно выжидать, сложа руки, пока эти пьесы появятся на сцене столичных театров? Дело чести директоров и главных режиссеров театров — проявлять повседневную заботу о подборе новых пьес, устанавливать творческие связи с драматургами.

Серьезные опасения вызывает то обстоятельство, что уже больше десяти лет на сцене театров области не было поставлено ни одной пьесы местного автора. Архангельский театр вот уже в течение длительного времени поддержи-

вает связь с автором пьесы «Сын помо-

ра» т. Вольским, но ощутимых результа-

тов этой творческой связи пока не видно.

Только ли вина местных драматургов, что

их пьесы не идут на сценах театров?

Заслуживает внимания и вопрос подбора исполнительских кадров. В этом сезоне в коллективы театров области пришли некоторые новые актеры. Однако по-прежнему ощущается малочисленность творческой молодежи. Это сужает возможности театров в выборе пьес, отражается на качестве выпускаемых спектаклей. Руководителям театров следует всерьез заняться привлечением и выдвижением молодых актеров.

В центре внимания должны находиться и вопросы повышения актерами своего сценического мастерства, вопросы организации в театральных коллективах регулярной профессиональной и политической учебы. Только в обстановке творческого горения, непримиримости к ремесленничеству могут создаваться яркие, художественно полнокровные спектакли.

Больше заботы нужно проявлять о правильном использовании исполнительских кадров, о творческой заинтересованности актеров в работе над ролями. Очень важно умело планировать подготовительную работу над постановками, не допускать простоев, плодотворно использовать каждый час репетиционного времени.

Крупным недостатком в деятельности театров области является их слабая работа со зрителем. Творческие отчеты ведущих актеров, беседы режиссеров, зрительские конференции почти совершенно исчезли из практики театров. Плохо еще поставлено в области и рекламирование новых спектаклей. Слабо используется для распространения театральных билетов на предприятиях и в учреждениях сеть общественных уполномоченных. А ведь важно не только поставить хороший спектакль, но и сделать его достоянием широкой общественности. Чтобы добиться этого, надо постоянно укреплять и расширять связи театров со зрителем.

В этом году Молотовский и Котласский театры, а также театр кукол провели в период летних гастролей большую работу по обслуживанию трудящихся в районах области. Немало концертов для колхозников, лесозаготовителей, сплавщиков и рыбаков дали и артисты Архангельской филармонии, и Государственного русского народного хора северной песни. Архангельский театр за последнее время активизировал свою деятельность по обслуживанию рабочих городских предприятий. Необходимо, чтобы в новом театральный сезон эта большая и важная работа по продвижению сценического искусства к широким массам получила свое дальнейшее развитие.

В борьбе за решительный подъем в работе театров особое значение приобретает развитие в творческих коллективах критики и самокритики. Однако в том же Архангельском театре критика и самокритика не в почете. Главный режиссер театра Н. А. Смирнов не прислушивается к голосу актеров, создает в театре обстановку самоуспокоенности и благодушия. А партийная организация и ее секретарь С. Н. Плотников мирятся с таким положением.

В этом году значительно возрастает роль художественных советов в театрах. Необходимо добиться, чтобы они стали по-настоящему деятельными оперативными органами, решительно включились в борьбу за улучшение репертуара, за повышение идейно-художественного уровня спектаклей.

Слабо еще контролирует работу театров и руководит ею областное управление культуры. Учреждения искусства нуждаются и в постоянном внимании и поддержке со стороны партийных, советских, комсомольских, профсоюзных организаций и всей нашей общественности. Только при их повседневной помощи театры смогут выполнять стоящие перед ними ответственные задачи в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Партия и народ зовут деятелей искусства быть на высоте требований жизни. Советские зрители ждут новых ярких сценических произведений, достойных великих дел наших современников.