ПРАВДА СЕВЕРА

Орган Архангельского областного и городского комитетов
Коммунистической партии Советского Союза,
областного Совета депутатов трудящихся.

№ 235
(11241)

Суббота, 4 октября 1958 года

Цена 20 коп

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ПОСЛЕ летнего перерыва театры области вновь приступают к своей деятельности. Первым открыл новый сезон Котласский театр. Сегодня гостеприимно распахнут перед зрителями двери Архангельский и Северодвинский драматические театры.

Открытие театрального сезона — большое событие в культурной жизни трудящихся области. Советские люди горячо любят театр. Театральное искусство в нашей стране является одним из важных средств коммунистического воспитания народа.

В этом году театральный сезон начинается в обстановке огромного политического и трудового подъема трудящихся масс в связи с приближающимся внеочередным XXI съездом Коммунистической партии Советского Союза. Вместе со всем советским народом работники искусства обязаны прийти к съезду партии с новыми успехами в своем творчестве. Советские зрители вправе ожидать от наших театров ярких волнующих спектаклей, поднимающих острые и важные проблемы современности. Именно в показе современности, в художественном осмыслении коренных общественных проблем, в создании больших социальных полотен — основной показатель того, насколько театр идет в ногу с жизнью.

XX съезд Коммунистической партии призвал работников искусства и литературы глубже, всесторонне изучать жизнь, полнее и шире показывать успехи, которые приносит нашему народу каждый день коммунистического строительства. Ясную программу получили творческие работники в статье Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью». «Главная линия развития, — говорит Н. С. Хрущев — состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Театры области все еще в большом долгу перед зрителем в решении этой важнейшей задачи. На сцене наших театров до сих пор не заняли ведущего места пьесы о наших современниках, о радости творческого труда рабочего человека, о людях сегодняшней перенки, решающих большие исторически важные задачи, о том, как свято хранятся и развиваются в нашем народе великие революционные традиции как растут миллионы борцов за коммунизм. Театры недостаточно настойчиво и последовательно пропагандируют то новое, переломное, что является главным решающим в бурно развивающейся социалистической действительности.

Отсутствие глубоко продуманной репертуарной политики — один из наиболее серьезных недостатков в работе всех трех театров. Не случайно в прошлом сезоне на сцене их появилось немало мелкотравчатых пьес низкого художественного качества, не способствующих творческому росту коллективов театров и не способных удовлетворить возросшие запросы зрителей.

Предстоящий сезон театры области начинают спектаклями, поднимающими важные темы современности. Пьесу Н. Вирты «Дали неоглядные» рассказывающую о тех серьезных преобразованиях, которые происходят в последние годы в колхозной деревне, покажет сегодня зрителям Архангельский областной драматический театр. Пьесу советского драматурга Е. Бондаревой «Чайки над морем» подготовил к открытию сезона Северодвинский театр. Комедией современного прогрессивного испанского драматурга, борца за мир Алехандро Касона «Деревья умирают стоя» начал сезон Котласский театр.

Начало сезона новыми значительными спектаклями — хорошая заявка на будущее. Сделав эту заявку коллективы театров обязаны реализовать ее в своей дальнейшей творческой работе. Готовясь к XXI съезду КПСС, они должны направить свои усилия на решение основной задачи — воспеть сегодняшние дела партии и народа, раскрыть в художественных образах жизнь страны, идущей к высотам коммунизма.

Зритель желает увидеть в новом сезоне и лучшие произведения советских

драматургов на историко-революционные темы, выдающиеся произведения русских и зарубежных классиков. Пора театрам обратиться и к пьесам местных драматургов. Нельзя считать нормальным, что вот уже больше десяти лет в театрах области не было поставлено ни одной пьесы местного автора, хотя возможности для работы по созданию спектаклей на родном северном материале имеются. В борьбе за глубокий идейный и высокохудожественный репертуар серьезная ответственность возлагается не только на руководителей театров, но и на художественные советы, роль которых в последнее время значительно возросла.

Больше внимания следует уделять и вопросам повышения актерами своего сценического мастерства, организации в театральных коллективах регулярной профессиональной и политической учебы. Очень важно уметь планировать подготовительную работу над спектаклями, заботиться о правильном использовании исполнительских кадров, о творческой заинтересованности актеров в работе над ролями.

Одной из насущных задач сезона является дальнейшее обогащение творческих сил театров за счет выдвижения молодых талантливых артистов. Сейчас, когда вся советская молодежь готовится отметить знаменательную дату 40-летия комсомола, особенно необходимо создать молодым актерам все условия для выявления их дарований. У такого театра, как Северодвинский, уже есть опыт по созданию молодежных спектаклей. Надо смелее использовать его в дальнейшей деятельности театров.

Необходимо решительно поднимать общий уровень режиссуры спектаклей, которая подчас сводится к повторению давно и много раз применявшихся сценических приемов без глубокого осмысления идейной сути произведения, его философского содержания.

Важной задачей театров является также их повсеместная работа со зрителем. Зрительские конференции, творческие отчеты актеров, беседы режиссеров со зрителями стали редким явлением в деятельности наших театров.

Надо настойчивее продвигать социалистическое искусство в широкие массы народа. В этом году, в период летних гастролей Архангельский, Северодвинский и Котласский театры проделали большую работу по обслуживанию трудящихся области. Немало спектаклей показал в районах и театр кукол. С большим успехом проходили в области гастроли Государственного русского народного хора Северной песни. Недавно вернулась из поездки бригада музыкального лектория Архангельской филармонии, выступавшая с лекциями-концертами во многих клубах лесозаготовительных и лесопильных предприятий, на новостройке «Котлассбумстрой» в Копяжме. Следует продолжить и впредь эту большую и важную работу.

Необходимо также укреплять связи между отдельными творческими коллективами, практиковать участие ведущих актеров не только в спектаклях своего, но и других театров области. На зрительской конференции в Северодвинске, на которой подытожились итоги гастролей Архангельского театра в этом городе, высказывалась заслуживающая одобрения и поддержки мысль об организации обменных спектаклей областного и Северодвинского театров.

Формы и методы улучшения деятельности учреждений искусства разнообразны. В новом театральный сезон состоится Всесоюзная театральная конференция, где будут широко обсуждены самые актуальные — организационные и творческие — вопросы театрального искусства. Творческая активность коллективов должна все более возрастать на встрече конференции.

Областному управлению культуры следует улучшить руководство деятельностью учреждений искусства, направляя творческие коллективы на решение важнейших задач, выдвигаемых партией и народом. Учреждения искусства нуждаются также в повсеместном руководстве и помощи со стороны партийных организаций в постоянной поддержке Советов и профсоюзов всей общественности области. С их помощью работники искусства встретят XXI съезд КПСС новыми успехами и добьются в предстоящем сезоне дальнейшего творческого подъема.