

Больше хороших спектаклей советскому зрителю

Городской комитет КПСС, обляпрофсовет и драматический театр провели совещание представителей общественности города, посвященное работе областного драматического театра в новом сезоне, укреплению связей театра со зрителями.

Совещание открыла заведующая отделом пропаганды и агитации горкома КПСС Ф. А. Чудинова. С сообщением о планах театра в новом сезоне выступил главный режиссер Н. А. Смирнов.

— Театр начал свой новый театральный сезон, — отметил он, — накануне славного 40-летия Ленинского комсомола и 41-й годовщины Великого Октября, в дни, когда вся наша страна готовит трудовые подарки внеочередному XXI съезду КПСС.

Н. А. Смирнов рассказал, с каким воодушевлением работал коллектив над пьесой Н. Вирты «Дали неоглядные» — первым спектаклем нового сезона. Сейчас театр готовится к постановке пьесы А. Шатрова «Именем революции», эстонского драматурга Э. Раннет «Блудный сын», инсценировку романа П. И. Мельникова-Печерского «В лесах». XXI съезд КПСС театр намеревается ознаменовать инсценировкой романа «Битва в пути» Г. Николаевой.

Завязался живой разговор о работе театра. Первым выступил инженер-механик производственного отдела совнархоза Ю. И. Русинов.

— Нам, архангелогородцев, глубоко волнует работа областного драматического театра, — сказал он. — За последнее время театр недостаточно критически подходил к подбору репертуара, подчас ставил неинтересные, неволнующие спектакли. И это, конечно, не могло не спизить интереса к театру. Плохо и то, что театр мало еще общается со зрителем. Совещания, подобные сегодняшнему, у нас редкость. Мы, зрители, хотели бы чаще встречаться и с артистами, такими, как С. И. Плотников, М. И. Корнилов, Д. Н. Алексеев, А. Н. Бударман и другими. Хотелось бы послушать рассказы о их творческих планах, о работе над новыми ролями.

— Я люблю свой театр и не пропускаю почти ни одной его постановки, — начал свое выступление доцент лесотехнического института, кандидат технических наук П. И. Лапин. — Но подчас приходится удивляться, как мало бывает в зрительном зале молодежи, в том числе и студенческой. Это объясняется тем, что театр недостаточно связан со зрителями, отсутствует работа по пропаганде спектаклей.

— Театр «агитирует» за себя своим репертуаром, — сказал начальник механического цеха лесопильного завода № 12 Т. Л. Толстиков. — Но «агитирует» не всегда удачно. Наш народ очень интересуется героическим прошлым своей Родины, а театр, к сожалению, в новом сезоне мало предусматривает спектаклей на эти темы. Наш театр располагает достаточно квалифицированными силами, чтобы ставить лучшие произведения русской и зарубежной классики. Судя по сообщению главного режиссера, их также нет в новом сезоне. Хотелось бы, чтобы театр возобновил такие свои постановки, как «Ревизор», «Отелло», ряд горьковских спектаклей, произведений А. Н. Островского.

— Артисты театра, — заметил т. Толстиков, — редкие гости на предприятиях города. Мало оказывает театр помощи коллективам художественной самодеятельности.

— Немаловажную роль в пропаганде спектаклей играет печать и радио, — подчеркнула секретарь горкома ВЛКСМ Е. В. Хвастунова. — Театральный сезон начался, а архангелогородцы мало что знают о новых спектаклях. Да почему бы и самим актерам не поехать на наши предприятия, не побывать в цехах, в колхозах и рассказать о своих новых постановках?

Старшая пионервожатая 7-й семилетней школы В. И. Малахова подчеркнула, что драматический театр очень мало ставит спектаклей для детей.

— Было бы очень хорошо, — сказала она, — если бы артисты чаще бывали в школах, тесней общались с учащимися.

Инструктор горкома ВЛКСМ П. А. Рабинович указала на необходимость расширения классического репертуара.

— Хотелось бы видеть на сцене нашего театра, — сказала она, — такие вечно молодые спектакли, как «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка» А. П. Чехова, «Анна Каренина», «Воскресенье» и «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, многие пьесы А. М. Горького. В репертуаре же прошлого сезона, к сожалению, классические произведения были представлены недостаточно, и в то же время большое место в нем занимали мелкотравчатые пьесы, не способные удовлетворить требований зрителя.

В заключение театр показал спектакль «Дали неоглядные».

И. ХРОМОВА.

25 ОКТ 1955

„ПРАВДА СЕВЕРА“
Г. Архангельск