

За высокоидейное, яркое искусство

* * *

С пленума
обкома профсоюза
работников культуры

* * *

На состоявшемся недавно пленуме обкома профсоюза работников культуры обсуждался вопрос о состоянии и мерах улучшения работы театров области. Докладчик — заместитель начальника областного управления культуры т. Кузнецов и выступавшие в прениях отмечали, что вопрос этот вынесен на обсуждение своевременно: серьезные недостатки в деятельности наших театров волнуют зрителей, вызывают справедливые претензии к творческим работникам.

Театр наших дней немыслим без современных, высокоидейных, художественно ярких пьес, в которых бьется пульс советской жизни, выдвигаются актуальные проблемы большого общественного звучания. Репертуар — лицо театра. Но именно в решении этого важнейшего вопроса руководители театров проявляют неразборчивость, беспринципность. В докладе отмечалось, что театры живут без дальней, а подчас — и без близкой перспективы. Репертуарные планы составляются, как правило, с большим опозданием, а затем — в спешке. В результате на сцену проникают сырые, идейно легковесные пьесы. В прошлом сезоне пьес на ведущие темы современности, пьес, отражающих героический труд рабочих, колхозников, интеллигенции, было поставлено мало. Архангельский областной драматический театр не показал ни одного произведения русской или зарубежной классики. Из произведений советской драматургии выбираются для постановки далеко не лучшие. Так, вместо актуальной острой пьесы А. Корнейчука «Крылья» в репертуаре театра оказалась пустопорожняя вещица «Принцы любви». Жизнь спектаклей на архангельской сцене очень коротка. Из-за ошибок, недоработки, нетребовательности режиссуры недолговечными оказались спектакли «Большой Кирилл», «Сердца должны гореть», «Женитьба Фигаро». В коллективе театра неоднократно поднимался разговор о неблагоприятном положении с репертуаром, однако главный режиссер т. Смирнов медленно исправлял ошибки. В этом сезоне намечена более верная репертуарная линия театра. Но нельзя считать нормальным, что до сих пор не составлен план на сезон, коллектив не знает, над чем он будет работать после декабря.

Частой ломке подвергаются и планы Северодвинского драматического театра. Наряду со сложными интересными спектаклями «Мещане», «Оптимистическая трагедия», молодежным спектаклем — «Дальняя дорога» театр поставил «Человек меняет кожу» — спектакль, который не был принят зрителем.

Коллектив Котласского городского драматического театра работает в более трудных условиях, чем другие театры области. Здесь малочисленна труппа, плохое помещение. Несмотря на это, коллектив осуществил в сезоне 1957—1958 годов постановку тринадцати пьес. Однако идейный и художественный уровень некоторых из них, например «Как управлять женой» и «Опасная встреча» невысок. Неправильно составлен и репертуар нынешнего сезона. В нем не

нашлось места современной советской пьесе, намечены постановки, которые явно не под силу коллективу.

Большую работу ведет Архангельский театр кукол. У него нет своего здания, и театр по существу превратился в передвижной. Тем не менее небольшой коллектив в прошлом сезоне показал пять новых спектаклей, тепло принятых маленькими зрителями.

Известно, что спектакль — общий труд всего коллектива. Однако коллективное мнение в борьбе за правильный репертуар, за высокое качество спектаклей, в решении целого ряда других творческих вопросов руководители театров используют слабо. Художественные советы, производственные совещания не играют еще заметной роли. Недостатков в работе театров было бы значительно меньше, если бы главные режиссеры чаще советовались со своими творческими коллективами, привлекали к составлению репертуарных планов больше людей.

Большинство артистов не учится, не умножает свои политические знания. По просьбе коллектива Архангельского театра был организован университет марксизма-ленинизма. Но посещали его очень немногие слушатели, да и те нерегулярно. В театрах области неудовлетворительно поставлена работа по повышению актерского мастерства. Режиссеры театра мало задумываются над возможностями использования актерских индивидуальностей, не стремятся выявить новые разнообразные стороны дарования артистов. Распределение ролей в театрах, особенно в Архангельском, часто носит случайный характер, многие артисты долгое время вообще ничего не играют или исполняют роли одного плана, из спектакля в спектакль повторяют себя, не растут творчески. До сих пор в наших театрах не практикуются заявки актеров на роль, к их предложениям не прислушиваются.

На пленуме развернулся большой разговор о путях, на которых театры области могут преодолеть отставание.

— Партия считает деятелей литературы и искусства верными помощниками в воспитании человека коммунистического общества, в борьбе с буржуазной идеологией, — сказал в своем выступлении председатель театральной комиссии т. Алексеев. — Мы, артисты Архангельского театра, не можем не чувствовать, что отстаем от боевого темпа жизни, от требований зрителей. В чем причины такого положения? В докладе правильно указывалось, что основной, очень болезненный у нас вопрос — репертуарные планы. Руководители нашего театра привычно ссылаются на недостаток хороших пьес. Однако ведь в наш репертуар включаются далеко не лучшие произведения. Из-за ошибок в подборе драматургических произведений коллектив работает словно в лихорадке, снижается качество спектаклей. Не случайно ни одна пре-

ьера не показана вовремя. Много ошибок в использовании актеров, в работе с ними. Некоторые репетиции проходят не творчески. Плохо, что московские критики, приезжающие к нам, иногда недостаточно серьезно подходят к разбору наших работ. Театру нужна серьезная помощь, особенно от областного управления культуры, которое пока еще плохо связано с нами.

Важный вопрос поднял молодой актер Архангельского театра т. Овечкин.

— Творческая молодежь — это будущее театра, — говорил он. — Многие из нас — и в Архангельском, и в Северодвинском театрах — пришли на сцену из художественной самодеятельности, нуждаются в большой творческой учебе. Но у нас она сводится лишь к работе над ролями. А ведь молодым не хватает знания элементарных основ актерского мастерства. Мне кажется, надо вменить в обязанность режиссерам систематическую, настойчивую работу с молодежью. Мы нуждаемся в режиссерах-педагогах.

Трудящиеся области очень хорошо отзываются о гастрольных поездках наших театров. В этом году они дали в районах 334 спектакля на которых побывало свыше семидесяти тысяч зрителей. Выступившие на пленуме председатели Вельского и Мезенского райкомов профсоюза работников культуры т.т. Жигалов и Сычева от имени трудящихся этих районов выразили коллективам театров горячую благодарность.

На вопросах политической и профессиональной учебы актеров остановился в своем выступлении секретарь парторганизации Архангельского театра т. Плотников. Он подчеркнул, что театр все еще слабо связан со своими зрителями, плохо откликается на их запросы, требования.

О необходимости повышать требовательность к своему творчеству, установить тесную дружбу между коллективами театров области говорил режиссер Северодвинского театра т. Хмелецкий. Председатель областного отделения Всероссийского театрального общества т. Кудерман высказал справедливые претензии в адрес областного управления культуры, которое недостаточно умело руководит театрами, оказывает мало помощи в решении принципиальных вопросов.

Все выступления пронизывала серьезная забота о росте театров, высокая требовательность работников искусства к своему творчеству. Поэтому несколько странно прозвучали похвалы в адрес Архангельского театра со стороны представителя Всероссийского театрального общества т. Кряковой. Несамоскритичным было выступление главного режиссера Архангельского театра т. Смирнова, который вместо признания справедливой критики репертуарной линии театра пытался сослаться на объективные причины.

Пленум областного комитета профсоюза работников культуры принял решение, направленное на улучшение деятельности театров области.

С. МАРТЫНОВА.