

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

НОВЫЙ театральный сезон! Что принесет он нам? Чем обогатят наши представления о жизни нашей страны, столь богатой великими преобразованиями и героическими свершениями? Порадует ли смелыми исканиями режиссуры, яркими актерскими удачами?

Советские люди горячо любят театр, заинтересованно следят за развитием сценического искусства, с волнением ждут знакомства с героями новых произведений, встреч с полюбившимися им артистами. Театральное искусство в нашей стране является одним из важнейших средств коммунистического воспитания народа.

Открытие театрального сезона—большое событие в культурной жизни области. Первым в этом году начал сезон Северодвинский театр. Уже посмотрели новые спектакли и котласские зрители. Сегодня впервые в сезоне поднимается занавес на сцене Архангельского областного драматического театра, который встречает зрителей новым спектаклем «Угрюмка» по роману В. Шишкова.

Предстоящий театральный сезон ко многому обязывает работников искусств. Он начинается в обстановке огромного политического и трудового подъема советского народа в связи с приближающейся 42-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. Вдохновленные Призывами ЦК КПСС, советские люди с энтузиазмом трудятся на различных участках народного хозяйства, выполняя и перевыполняя план первого года семилетия. И они вправе ожидать от театров спектаклей больших мыслей и чувств, ярких образов и целеустремленных характеров, произведений большого общественного звучания, которые бы во весь голос говорили о самом главном в нашей сегодняшней жизни.

«ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА! ЯРЧЕ ОТОБРАЖАЙТЕ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИЗНЬ И ДЕЛА СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ! БОРИТЕСЬ ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО! ЗА ТЕСНУЮ, НЕРАЗРЫВНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА, С СОВРЕМЕННОСТЬЮ!»—говорится в Призывах ЦК КПСС к 42-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Это должно стать главным, определяющим в деятельности всех творческих коллективов области! Чтобы идти в ногу с жизнью, надо смелее браться за современные темы, за художественное осмысление коренных общественных проблем. Высшее назначение литературы и искусства—поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

К этому призывают творческих работников исторические решения XXI съезда Коммунистической партии. Ясную программу получили они и в статье Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью».

В прошлом сезоне в работе театров области уже намечился определенный перелом в отношении к советской пьесе. Архангельский театр плодотворно потрудились над спектаклями «Дали неоглядые», «Именем революции», «Барабанщица», поднимающими важные темы современности. Успешно выступив в областном центре с творческим отчетом, северодвинцы показали такие интересные работы, как «Иван Буданцев» и «Оптимистическая трагедия», подготовленная к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции и прочно вошедшая в репертуар театра. К числу удач Котласского театра следует отнести спектакль «Юность отцов», проникнутый пафосом революционной борьбы. Большую работу проделали коллективы театров по обслуживанию трудящихся области во время летних гастролей.

Предстоящий сезон также обещает порадовать зрителей рядом значительных работ. К 90-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина театры включили в репертуар пьесы о гениальном вожде революции. Котласский театр поставит пьесу Шатрова «Именем революции». Северодвинский театр покажет зрителям пьесу «Кремлевские куранты», а Архангельский театр—пьесу «Третья патетическая» Погодина, удостоенные Ленинской премии. Большое место в репертуаре Архангельского театра займет и классика. Театр планирует поставить такие шедевры мировой драматургии, как «Вишневый сад» Чехова, «Егор Булычов и другие»

Горького, «Гамлет» Шекспира. Впервые за много лет на сцене театра пойдет пьеса архангельского писателя — «Дочь капитана» Е. Коквина.

Добились успехов и другие творческие коллективы области. Большую работу по обслуживанию детей проводит театр кукол. По сравнению с предыдущими годами увеличилось количество концертов Архангельской филармонии. Бригады ее выезжали в такие отдаленные районы, как Ленский, Вилегодский, Пинежский, Карпогорский. Руководство филармонии усилило внимание пропаганде симфонической и камерной музыки. Архангельские зрители встретились в прошедшем сезоне с рядом ведущих мастеров советского искусства.

Гордятся трудящиеся области успехами Государственного северного русского народного хора, прославившего советское искусство и за рубежом нашей Родины. Яркой и плодотворной была поездка Северного хора в Польшу. Только что коллектив хора вернулся в Советский Союз из другой зарубежной поездки в Болгарию, где с большим успехом принимал участие в месячнике болгаро-советской дружбы.

И однако учреждения искусств еще в большом долгу перед трудящимися области. При отдельных удачах в целом работа Архангельского театра в прошлом сезоне слабо еще отвечала требованиям, предъявляемым зрителями, требованиям времени. Творческие силы и возможности коллектива театра недостаточно использовались его руководством (директор тов. Егинтов, художественный руководитель тов. Смирнов). Имели место факты неправильного распределения ролей. В результате такие ответственные спектакли, как «Братья Ершовы» и «Князьство и любовь», были поставлены на низком художественном уровне. В театре принята роль художественного совета и производственных совещаний.

Имеют место недостатки и в работе Северодвинского, и особенно Котласского театра, в котором художественный уровень выпускаемых спектаклей в большинстве случаев еще низок. В Котласском театре (директор тов. Квасов) неблагоприятно обстоит дело с режиссурой, с репертуаром. Не случайно появление на сцене театра таких мелкотравчатых пьес как «Вера, Надежда, Любовь» и «Сады цветов».

В Архангельской филармонии, при заметном улучшении организации работы гастрольных коллективов, большую тревогу вызывает деятельность местных концертных бригад. Заслуживший большую популярность у архангельского зрителя астрадский инструментальный квартет филармонии распался. Руководство филармонии (директор тов. Малнин, художественный руководитель тов. Кольцов) ослабило требовательность к качеству собственных концертов, которые нередко вызывают законные претензии зрителей. Слабо используются филармонией творческие силы Архангельска. На сцене ее редко организуются концерты симфонического оркестра музыкального училища.

Серьезный недостаток в деятельности творческих коллективов области—их слабая работа со зрителем. Зрительские конференции, творческие отчеты ведущих актеров, беседы режиссеров со зрителями стали редким явлением в деятельности наших театров. Надо постоянно укреплять и расширять связи со зрителем.

Больше внимания следует уделять и повышению актерами своего сценического мастерства, организации в театральных коллективах регулярной профессиональной и политической учебы. Высокая требовательность к своему творчеству является непременным условием роста художественного мастерства. Только в обстановке творческого горения, непримиримости к ремесленничеству могут создаваться яркие, художественно полноценные спектакли.

Областное управление культуры обязано решительно улучшить руководство деятельностью учреждений искусств. Направлять творческие коллективы на решение важнейших задач, выдвигаемых партией и народом, помогать им в устранении недостатков в работе призваны партийные организации. Больше заинтересованности в деятельности учреждений искусств должны проявлять Советы, комсомол и профсоюзы. Работники искусств нуждаются во внимании и поддержке всей общественности области. Новый театральный сезон должен быть ознаменован новыми творческими победами, достойными великих дел советского народа.