



К гражданской зрелости

НЕДАВНИЕ встречи руководителей партии и правительства с деятелями советской художественной интеллигенции, яркая и содержательная речь Н. С. Хрущева, посвященная задачам художественного творчества в эпоху строительства коммунизма, заставили над многим задуматься всех работников нашего искусства. Партия призвала советских художников к большей активности и целеустремленности в борьбе с проявлениями буржуазной идеологии, в выявлении положительных начал нашей жизни, в утверждении принципов коммунистической партийности и народности.

Понятно, какое огромное значение для развития советской театральной культуры приобретает острая критика чуждых нам, нездоровых явлений в искусстве, какой мощный стимул в своих творческих поисках получили те коллективы, которые стремятся к раскрытию на сцене большой современной темы, к созданию образов идейно убежденных строителей нового мира, обладающих силой нравственного примера. Ведь нечего греха таить, встречаются еще такие театры, которые в погоне за «кассовостью» стремятся прежде всего позабавить зрителя, ставят малосодержательные пьесы и тем самым невольно участвуют в воспитании, а в порче художественных вкусов советских людей.

Сегодня, как никогда, наш зритель относится с огромным доверием к искусству, ищет в нем ответа на волнующие его вопросы. Вот почему он отворачивается от тех спектаклей, которые лишены большой мысли, четкого идейного звучания, обходят реальные проблемы, выдвигаемые перед искусством самой жизнью.

Бессмертные идеи Программы партии, политический курс XXII съезда, направленный на решительное искоренение последствий культа личности и всестороннее развитие советского демократизма, — все это оказало мощное влияние на развитие нашего театрального искусства. И сегодня в жизни наших театров все ясственней ощущается возрастающая требовательность коллективов к своему творчеству, стремление раскрыть в ярких, жизненно убедительных образах высокие идеи гуманизма и гражданственности. Это впечатление остается и от знакомства с работой Северодвинского и Котласского театров.

Прежде всего хочется сказать о их репертуаре. Ведь он в значительной степени раскрывает гражданское и творческое лицо коллектива, направленность его поисков и устремлений. Отрадно видеть, как театр стремится достичь в подборе репертуара необходимой широты, познакомить зрителя с пьесами разных времен и народов

и в то же время нацеливает свое внимание в первую очередь на большую социальную пьесу, рассказывающую о делах и думах нашего современника. В репертуаре, который собирался ставить в свой 25-й юбилейный сезон Северодвинский драматический театр, мирно уживались умные, содержательные произведения с легковесными, малозначительными, а то и просто художественно незрелыми и фальшивыми пьесами. Но в процессе работы коллектива в этом году проявлялась все возрастающая требовательность к своему творчеству. Это нашло выражение в том, что театр отказался от работы над такими пьесами, как «Дневник женщины» К. Финна, «Безупречная репутация» М. Крайнделя и М. Смирновой, «Пять порций мороженого» Л. Кузнецова, «Знаменитый 702-й» А. Миродана.

И сегодняшняя репертуарная афиша театра радует сочетанием лучших классических пьес с проблемными, содержательными пьесами, обращенными к сегодняшнему дню. Здесь произведения русской классики («Васса Железнова» М. Горького) и зарубежной классики («Хозяйка гостиницы» К. Гольдони), советская классика («Разгром» Б. Лавренева) и пьесы о наших современниках («Верность» Н. Погодина, «Заводские ребята» И. Шура, «Пора любви» В. Катаева и другие), современная пьеса чехословацкого автора («Такая любовь» Когоута). Детей театр порадовал увлекательной поставленной сказкой «Конек-Горбун» и пьесой о пионерах «Марсиане» М. Либера. А сейчас театр берет в работу «Касатку» Алексея Толстого и пьесу М. Львовского и З. Гердта «Танцы на шоссе», правдиво рассказывающую о судьбах советской молодежи.

Стремление к постановке значительных, глубоких пьес о современности определило и творческие поиски Котласского театра. «Стряпуха» А. Софронова, «Иркутская история» А. Арбузова, «Палата» С. Алешина, «Пять вечеров» А. Володина, «Под одной крышей» З. Аграненко — обращение к этим пьесам характеризует линию коллектива на отражение нашей современной жизни во всей ее реальной сложности и красоте. Хочется поддержать театр и за то, что он включил в свой репертуар сложное, требующее большой работы произведение прогрессивной зарубежной драматургии — «Последнюю остановку» Э. Ремарка.

Только в работе над полноценным драматургическим материалом может проявиться творческий рост как коллектива в целом, так и каждого его участника. В Северодвинском театре наряду с опытными мастерами старшего поколения — заслуженными артистами

РСФСР Н. П. Григорьевой и Н. Е. Смирновым, актерами Н. П. Тольским, В. П. Юденковым, В. В. Расторгуевым успешно трудится талантливая молодежь — С. Гейнце, Л. Морозова, М. Кучерская, Г. Лучинская. В жизни театра повседневно ощущается настоящую творческую атмосферу, единство коллектива в осознании своих гражданских и творческих задач. Это лишний раз доказывает несостоятельность нелепых измышлений о якобы существующем в нашем искусстве разладе между людьми старшего и молодого поколения, искусственности всякого противопоставления «отцов» и «детей».

Гражданская зрелость коллектива ощутимо проявилась в постановке пьесы Н. Погодина «Верность». Это произведение относится

Заметки о спектаклях Северодвинского и Котласского театров

к числу тех, в которых, говоря словами Н. С. Хрущева, правдиво, с партийных позиций освещается советская действительность периода культа личности, которые помогают народу в его борьбе за новое общество, спланируют и укрепляют его силы. Театр в своей работе не стремится к тому, чтобы искусственно нагнетать темные краски в освещении нашей действительности. Весь спектакль, рассказывающий о тяжелых последствиях культа личности, пронизывает атмосфера веры в торжество нашего дела, в советских людей, с честью прошедших самые трудные исторические испытания.

В образе Первозванова А. Щербина раскрывает сложный характер человека, определяющим качеством которого является чувство партийности, могучая революционная убежденность. Вот почему так тянутся к нему молодые герои пьесы — Андрей (Ю. Финаков) и Нина (М. Кучерская). Большой удачей достигает в спектакле М. Кучерская, создавая характер девушки, сложными внутренними путями приходящей к познанию большой правды нашей жизни. Актриса не скрывает душевного смятения своей героини, но через напряженность и взволнованность идейных исканий Нины мы глубже ощущаем ее тягу к чистоте и большой человеческой правде. Неподеленного обаяния полна Мария Михайловна (Е. Внукова), человек трудной личной судьбы, сумевший пронести бескомпромиссность и высокую нравственную красоту через всю свою жизнь. К сожалению, не все удалось Н. Смирнову, сбивающемуся на несколько сентиментальную окраску образа

Евгения Осиповича, который в пьесе предстает как стойкий и мужественный характер, человек неподкупной принципиальности и огромной душевной чистоты.

Во многом удалась в спектакле образы тех людей, которые несут на себе ощутимую печать наследия культа личности. В. Юденков не сбивается на шарж в обрисовке сложного характера Крутойрова. Он показывает мучительную драму человека, осознающего ложность оснований, на которых была построена его жизнь, человека, прикрывавшего в былые годы высокими словами свои мелкие карьеристские побуждения. Остро характерно, но без излишнего нажима играет Кормилицына артист Д. Куница, разоблачая ничтожную сущность этого некогда бойкого мещанина и приспособленца. К сожалению, артистка Л. Морозова, играющая жену Кормилицына — Калку, где-то теряет необходимое чувство меры, прибегая к комическому шаржированию.

Спектакль «Верность» заставляет зрителя над многим задуматься, полнее и глубже оценить день нынешний и день минувший. То же можно сказать и о последней работе Котласского театра — спектакле «Палата», где перед нами предстают во всем реальном многообразии судьбы наших современников — людей нелегкой, но героической судьбы. Интеллектуально насыщенный, полный внутреннего горения характер писателя Новикова создает М. Рерберг. Запоминается Гончаров (И. Юхневич) с его добродушным народным юмором, горячей взволнованностью и большой человеческой теплотой.

Во многом снижает уровень спектакля то, что в нем ослаблены острота и драматизм конфликта. Это связано с неверным решением Н. Бароновым образа Прозорова. В пьесе Прозоров — один из тех

в ком мы безошибочно узнаем «наследников» Сталина, бешено сопротивляющихся великим освежающим переменам, происходящим в нашей жизни. А у Н. Баронова Прозоров скорее смешон, чем страшен. Злоупотребляя внешней характерностью, артист создает образ скорее мягкотелого, лицемерного интеллигента, чем твердолобого и убежденного в своей непогрешимости человека, зараженного отвратительной болезнью чиновства.

Не всегда интересно и выразительно сумела проявить себя в спектакле Котласского театра молодежь. Если Н. Добрикова с большой эмоциональной силой воплощает образ Ксении Ивановны, то образы ординатора (А. Подшивалов), Миши (В. Отнич), Зины (З. Большакова) лишены полнокровности и убедительности.

Заметной творческой удачей артистов М. Славской и Б. Олехновича стало их выступление в спектакле «Двое на качелях». Преодолевая пессимистическое звучание пьесы, рассказывающей о драме двух простых людей современной Америки, они заставили в их образах звучать высокую гуманистическую ноту, выдвинули на первый план тему защиты человеческого достоинства, душевной порядочности и нравственной чистоты.

Лучшие работы Северодвинского и Котласского театров доказывают, что театральный коллектив только на путях подлинной художественной требовательности, воплощая в своем творчестве принципы гуманизма и гражданственности, добивается в своей работе больших и радующих побед в искусстве. Хочется пожелать этим коллективам и дальше развивать здоровые, жизнеутверждающие начала, которые служат неотъемлемым условием развития искусства социалистического реализма.

В. РОГОВИН.

Лектор Всесоюзного театрального общества.