

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

НОВЫЙ театральный сезон... Распахнуты двери Северодвинского и Котласского театров. На днях поднимается занавес и в драматическом театре имени М. В. Ломоносова. Новый театральный сезон... Ответственный для творческих коллективов, первый после июньского Пленума ЦК КПСС, решения которого — боевая программа для деятелей искусства.

Что увидят зрители в новом сезоне, над чем работают театральные коллективы — об этом мы рассказываем сегодня.

ПРОШЛО пять месяцев с тех пор, как Архангельский драматический театр имени М. В. Ломоносова закрыл свой 31-й сезон. Летом коллектив театра был на гастролях.

Сразу же по окончании сезона театр выехал в Северодвинск.

Каждый год мы как бы отчитываемся перед северодвинцами за проделанную в зимнем сезоне работу, и нашим артистам всегда доставляет большое удовольствие показывать им свои спектакли.

Затем театр отправился в большой путь — на Украину. Гастроли здесь явились серьезным экзаменом для нашего коллектива. Мы показали свои спектакли в Харькове и Луганске.

Харьков — город с миллионным населением, располагающий своими первоклассными театрами, та-

кими, как украинский имени Т. Г. Шевченко, русский имени А. С. Пушкина, оперы и балета, музкомедии и другими. Зрители

так и на скупые, крепко обжигающие мужские слезы, — таков в спектакле Василий Павлович Забродин. Один из представителей «старой гвардии» театра заслуженный артист РСФСР С. Плотников с большой убедительностью и яркостью раскрывает этот лучший в пьесе характер.

Жизненной достоверностью, полным слиянием с образом отличается игра другого мастера

7 НОЯБРЯ спектаклем «День рождения Терезы» Архангельский театр имени М. В. Ломоносова откроет свой новый сезон.

Открытие сезона всегда не только этапный момент в жизни каждого театра, но и событие для зрителей города, которые ждут от своего театра чего-то нового, свежего, яркого.

Первый из них — «Поднятая целина», инсценировка по второй книге замечательного романа М. Шолохова. Второй — по пьесе эстонского драматурга Эйно Альта «Слепой».

Оба спектакля будут показаны зрителям в начале декабря.

Параллельно с этими двумя спектаклями мы будем работать над сказкой «Дед Мороз на звездолете». Спектакль явится новогодним подарком театра архангельской

Архангельский драматический

детворе.

Обязательное условие нашей работы — постановка произведений классической дра-



Эскиз к спектаклю «День рождения Терезы». Рис. художника С. Белых.

Главная тема — современность

Харькова — это зрители искусные, видевшие лучшие театральные коллективы страны, видевшие многих, если не всех, великих мастеров сцены. Выступать в таком городе и почетно, и трудно. Но с первого же нашего спектакля мы были признаны харьковчанами.

Особенно понравился зрителям спектакль «Ленинградский проспект», которым мы открывали гастроли.

Вот что писала харьковская газета «Красное знамя»: «...Главное, что увидели в «Ленинградском проспекте» архангельцы, что де-

старшего поколения — заслуженного артиста РСФСР Б. Горшенина в роли пенсионера Дмитрия Сергеевича Скворца...»

А в шахтерском городе Луганске хороший прием у зрителей встретила наша новая работа — спектакль «Волки и овцы» по пьесе А. Н. Островского.

118 спектаклей показал театр за два месяца гастролей. Эта большая поездка творчески очень обогатила наш коллектив. Общение с рабочими крупнейших предприятий Харькова и Луганска во время творческих встреч наполнили актеров новыми впечатлениями. Коллектив вел общественную работу, неоднократно выступал на предприятиях, в пионерских лагерях. Большая группа артистов награждена почетным знаком Харьковского тракторного завода. Коллектив театра награжден Почетными грамотами Харьковской и Луганской промышленных управлений культуры, Луганского горкома ВЛКСМ и памятными подарками — шахтерскими лампочками от общественности города Луганска и шахтоуправления № 1 города Красный Луч.

Теперь трудности и радости гастролей позади. Театр накануне открытия своего 32-го сезона. В него мы вступаем с новой режиссурой и несколько обновленным творческим составом. В качестве главного режиссера театра приглашен В. С. Терентьев.

Л. ЛЕВИТИН.

Директор Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова.

Задачи, поставленные нашей партией перед советским искусством, в частности искусством театра, огромны. «Через лучшие произведения литературы и искусства», — сказал товарищ Н. С. Хрущев, — люди учатся правильно понимать и изменять жизнь, усваивают передовые идеи, формируют свой характер и убеждения.

Чтобы успешно выполнять эти почетные задачи, необходим ряд условий в нашей работе. И одно из главных — репертуар, то есть тот творческий материал, который дает возможность создавать художественные образы, приближающие нас к идеалам великого коммунистического будущего, ради которого мы живем и боремся.

Репертуар нашего театра складывается в основе своей из пьес, генеральной темой которых является современность. Открываем сезон мы героико-романтической драмой советского драматурга Г. Мдивани, рассказывающей о революционной борьбе героической Кубы — острова Свободы, к которому прикованы взоры всех честных людей нашей планеты. Пьеса Г. Мдивани с успехом идет во многих театрах страны.

Сейчас театр приступил к работе над двумя новыми спектаклями.

Наша обязанность, обязанность работников театра — актеров, художников, режиссеров — оправдать желание зрителей видеть спектакли глубокие, яркие по художественной выразительности, новые по форме, спектакли, воспитывающие в духе коммунизма.

Задача эта трудная, но посильная для коллектива нашего театра. И мы приложим все усилия, чтобы оправдать ожидания наших зрителей.

В. ТЕРЕНТЬЕВ.

Главный режиссер Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова.

И чувства добрые будить...

«Двадцать семь лет существует в Котласе драматический театр, но, пожалуй, ни один сезон не может сравниться по своей значимости с начавшимся недавно двадцать восьмым. И это понятно.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС открыли перед творческими коллективами широкое поле деятельности, дали театрам боевую программу действий, — говорит главный режиссер М. Н. Рерберг.

Составляя репертуар, мы исходили из главного требования партии — показать зрителю такие пьесы, в которых наиболее ярко воплотились лучшие черты нашего современника. В нынешнем сезоне мы ставим такие интересные, на наш взгляд, пьесы, как «Человек — человеку» Л. Горбачева, «Молодой человек» Г. Мдивани и А. Кирова, «Варабанница» А. Сальникова...

Премьерой сезона была «Калиновая роща» А. Корнейчука. За-

тем мы показали пьесу «Человек — человеку».

«Однажды, много лет назад, человек солгал, и эта ложь потугнула его лучшего друга. Но как закономерность, пришло возмездие, и предатель предстал перед судом Чести и Совести. Суров приговор этого суда, но иначе быть не могло, ибо время наше такое, что надо жить честно, в полной мере отвечая перед будущим за свой облик. Драма «Человек — человеку» очень актуальна, и ценность этого произведения в том, что оно будит живую мысль, заставляя каждого критически оценить свои поступки.

В эти дни театр работает над интересной пьесой Александра Чакковского «Свет далекой звезды» — произведением, страстно утверждающим главный принцип советского человека — беззаветно отдавать себя служению общему делу, жить так, чтобы оставить добрый след на земле, чтобы даже после смерти жизнь твоя продолжалась, подобно угасшей звезде, светить людям...

В этом сезоне творческий коллектив уже дал 13 спектаклей. Почти все они прошли с «аншлагом». За последнее время труппа театра выезжала в Коржам, Сольвычегодск, Великий Устюг, Красавино, побывала на станциях Сенгос, Сусловка, Ломоватка. В дальнейшем предстоят гастроли в Вельске, Кулово, Красноборске, Березнике, Шенкурске...

Словом, дел у нас очень много, — говорит М. Н. Рерберг. — Наш коллектив намерен нынче обслужить значительно больше трудящихся, чем в прошлом году. Как и прежде, будем не реже двух раз в месяц выступать на предприятиях, проводить там беседы о театральном искусстве, помогать самодеятельности. Тесная связь установилась у нас, например, с клубом на общественных началах в поселке Вычегодском.

В нынешнем сезоне творческий коллектив театра обновился, в нем преобладают молодежь. Хорошо зарекомендовал себя молодой режиссер И. М. Леонардов. Впервые увидели котлашане актеров: В. Авеличева, приехавшего из Одессы, Л. Ватулину — воспитанницу студии при Архангельском драматическом театре, В. Вдовина, ранее работавшего в Севастополе. Кончив Ярославское хореографическое училище, молодая актриса Т. Шарова некоторое время работала в Тюменском областном театре, а теперь приехала в Котлас. Впервые выступил в нашем городе и артист И. Сивачен.

Первые в новом сезоне спектакли прошли удачно. Однако коллектив театра знает: предстоит еще немало потрудиться, чтобы каждая новая работа будила в людях добрые чувства.

А. ПИЛЬЧ.



Северодвинский драматический

тистов, которым удалось показать становление характеров своих героев в ходе строительства города. Надолго запоминается открытый, честный, романтический и немного

и кажется, что они лишь на вечер зашли на сцену со строительных площадок Северодвинска.

Очень хорошо, что драматический театр показал северодвинцам эту пьесу о замечательных героических делах комсомольцев 30-х годов.

Понравилась зрителям и вторая премьера сезона — комедия Л. Леонардова «Обыкновенный человек». В этом спектакле привлекает игра заслуженной артистки РСФСР Н. П. Григорьевой (тетушка Констанция), Г. Лучинской (Аннушка), В. Расторгуева (Свеколкин).

К 46-й годовщине Октября коллектив с большим энтузиазмом готовит спектакль «Любовь Яровая». В этой постановке занят весь творческий состав театра.

В. ЛЕОНИДОВА.
На снимке: сцена из спектакля «Город на заре».

Фото К. Коробицина.

Комсомольцам 30-х годов

5 ОКТЯБРЯ Северодвинский драматический театр начал свой 26-й театральный сезон.

В этом году театр пополнился новыми актерами, режиссерами и художниками. Из города Горького приглашен на работу режиссер и артист И. А. Панаев. С Украины приехал режиссер В. И. Семичев, из Котласского театра — актер Б. П. Олехнович.

Впервые на сцене Северодвинского театра будет играть группа молодых актеров — Г. Анисимова, А. Кузнецова, Э. Лаздинь, В. Хижняк и другие. В первых спектаклях театра интересные творческие работы готовили и знакомые зрителю артисты.

Очень тепло встретили северодвинцы первую работу коллектива театра в этом сезоне — романтический спектакль «Город на заре» по пьесе А. Арбузова. Постановили его К. Расторгуев и И. Панаев.

Пьеса рассказывает о строительстве города в суровой дальневосточной тайге. Ее герои — романтики, рядовые строители Комсомольска-на-Амуре. Этот спектакль коллектив театра посвятил 25-летию Северодвинска, строителям-комсомольцам тридцатых годов.

«Город на заре» смотрится с интересом, трогает сердце зрителя. И в этом, конечно, заслуга ар-

тистов, которым удалось показать становление характеров своих героев в ходе строительства города. Надолго запоминается открытый, честный, романтический и немного

Такие, разные, но в то же время похожие друг на друга девушки — Нюрка, Леля, Оксана (артистки М. Юднкова, М. Кучерская, А. Кузнецова). Смотришь на них,



Сцена из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты».

Фото А. Андреева.