

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС...

Это волнующее для каждого театрального коллектива и каждого любителя театрального искусства событие состоится сегодня в Архангельске и Котласе, 1 октября — в Северодвинске. Несколько позднее начнут новый сезон наши народные театры: Вилегодский, Холмогорский, Онежский и другие.

Ответственным был для театров прошедший сезон: страна отмечала 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина, и это придавало особую значимость и подбору драматургических произведений, и режиссерской трактовке их. Нельзя не отметить, что театры наши серьезно отнеслись к стоящим перед ними задачам, порадовали зрителей зрелищными, отвечающими запросам народа произведениями.

Архангельский драматический театр имени М. В. Ломоносова показал ставшую уже нашей классикой «Любовь Яровую» К. Тренева и «Бранденбургские ворота» М. Светлова. Эти спектакли повествуют о важнейших событиях в истории социалистической Родины: становлении Советской власти и борьбе с гитлеровскими захватчиками. Отражена в репертуаре и наша современность. Что особенно отрадно: поставленная театром пьеса мурманского актера Н. Кузикова «Суровый человек» пронизана темой Севера, особенно близка архангельским зрителям.

Северодвинский театр драмы отметил юбилейный сезон размахом, масштабностью творческих замыслов и свершений. Впервые в стране северодвинцы поставили посмертную пьесу выдающегося советского драматурга Н. Погодина «Альберт Эйнштейн». Спектакль северодвинцев получил высокую оценку в центральной прессе. Интересна и другая работа этого коллектива: постановка обеих частей гетеовского «Фауста» в сценической композиции режиссера Ю. Коршуна. Наконец, юбилейная афиша северодвинцев включает и такое сложное произведение, как пьеса М. Горького «Враги».

Современная советская пьеса явилась основой репертуара Котласского драматического театра. Моральный облик советского человека, проблемы, волнующие нашу молодежь, — вот основные темы спектаклей этого театра.

Современность и героическая история нашей Родины привлекли внимание и коллективов народных театров. Онежане осуществили постановку пьесы П. Вирты «Земля», вилегожане — пьесы Ю. Чепурова «Мое сердце с тобой», северодвинцы поставили инсценировку по роману Я. Ильичева «Товарищи люди». Кстати, автор этой инсценировки — самодеятельный артист Северодвинского народного театра А. Смирнов.

Даже перечисление, беглое знакомство с афишами юбилейного сезона убеждает, что наши театры со всей ответственностью отнеслись к подбору репертуара. И это способствовало успеху их во время летних гастролей.

Сейчас позади гастрольное лето. Начинается новый театральный сезон. Он начинается в дни, когда вся страна готовится достойно встретить историческое событие — XXIV съезд КПСС. Значит, и этот сезон особенно ответственным. И опыт, приобретенный в дни сезона юбилейного, должен быть не только закреплён нашими театрами, но и расширен, пополнен. Главная задача театральных коллективов — отображение нашей современности, показ героического подвига советского народа, уверенно идущего по намеченному В. И. Лениным пути.

В первую очередь это зависит от правильного, партийного подбора репертуара. Знакомство с планами театров убеждает, что современная советская пьеса занимает доминирующее место в репертуаре, что театральные коллективы берут курс на продолжение и развитие традиции героико-революционного искусства. Разумеется, будет отдана дань и классике — в первую очередь русской классике.

В репертуаре Котласского драматического театра в наступающем сезоне будут такие интересные произведения, как «Дело, которому ты служил» Ю. Германа (этот спектакль коллектив намерен приурочить к открытию XXIV съезда КПСС), «Памяти сердца» А. Корнейчука, «Всемирная история» Ю. Титова. Современная советская пьеса станет основой репертуара Архангельского и Северодвинского драматических театров.

Очень хочется, чтобы наши театры и профессиональные и народные чаще обращались к темам, связанным с Севером, с его героической историей, с его романтикой, с его сегодняшней, богатой событиями действительностью. Разумеется, это в первую очередь зависит от драматургов, но коллективы театров во многом могут помочь писателям, подсказать им, поддержать. Опыт таких постановок есть. Можно вспомнить такие спектакли Архангельского драматического театра, созданные на местном материале, как «В штормовую погоду» Е. Ковалкина, «Мальчишки на Соломбалы» Е. Ковалкина и В. Терентьева, «Сын помора» П. Чудинова, как детский спектакль «Тайна ледяного дворца» А. Матюшина и Н. Журавлева (позднее этот спектакль был поставлен Нарьян-Марским народным театром). Значит, есть у нас на Севере люди, которые в состоянии восполнить досадный пробел в репертуаре наших театров. Важно, чтобы театры сами стремились привлечь их к работе, поддерживали с писателями тесные контакты.

Искусство театра — искусство коллективное. И только в том случае, если весь коллектив будет пронизан единым стремлением создать значимое, масштабное произведение, может быть обеспечен успех. В этих условиях огромная роль принадлежит партийным организациям. Именно коммунисты должны добиваться, чтобы в театре царил здоровая творческая атмосфера, чтобы мелкое и личное не заслоняло того большого и значимого, для которого существует искусство театра. Воспитание молодых актеров, организация по-настоящему творческой партийной и профессиональной учебы — вот важнейшие задачи парторганизации наших театров.

Итак, начинается сезон. Сегодня на архангельской сцене будет показана пьеса М. Светлова «Бранденбургские ворота», на котласской пьеса В. Рокова «С вечера до полудня». Первого октября в Северодвинске зрители увидят «Лес» А. Островского.

В добрый путь!