

1-2 МАЯ 1934

Год работы детского театра.

Н. ГАГОЛКИН

Худ. руководитель театра
юного зрителя.

Сегодня исполняется год со дня организации астраханского театра юного зрителя. Год назад группой молодых актеров приступила к организации важного и нужного дела. Первые два спектакля «Путь далекий» и «Зеленые лужки» доказали необходимость создания действенного спектакля, захватывающего в сферу зрелища идеологического и художественного воздействия юных зрителей.

Одно время ТЮЗ из-за отсутствия средств прекратил свою деятельность и только после специального решения горкома ВКП (б), горсовета и конкретной помощи горкома комсомола, работа ТЮЗ'а возобновилась.

Горком комсомола и гордеткомиссия приняли ряд мер к созданию прочной базы ТЮЗ'у. Работа стала плановой, введены регулярные выезды на заводы. Организована детская самодеятельность.

Задача ТЮЗ'а в ведение горожан приносить пользу. Хорошо подобранный репертуар, работоспособный, не считающийся ни с какими трудностями, коллектив, упорно повышающий художественную ценность спектаклей, сделали ТЮЗ боевым участком воспитательной работы. Нет пьесы, которую не просмотрели бы 50 проц. всех учащихся Астрахани и если за первую половину года обслужено было 12½ тысяч зрителей, то за 4 последних месяца обслужено 36 тысяч ребят. Регулярно работают самодеятельные кружки. Дети

консультируются, проводится обсуждение пьес.

Однако, много еще неполадок, мешающих работе. Основная беда — не твердая финансовая база.

Плохо помогает ТЮЗ'у и общественность. Неоднократные обращения к педагогам о развертывании внешкольной работы не только ни к чему не привели, а наоборот создали нездоровые взаимоотношения. Многим педагогам казалось, что ТЮЗ покусается на их часы отдыха, так как им приходится

сопровождать ребят в театр. Зав. школой им. Розы Люксембург, несмотря на большое количество желающих посетить спектакли ТЮЗ'а, дважды задерживал до начала спектакля все билеты у себя в столе. Многие педагоги пока только ругают ТЮЗ, забывая о необходимости помочь ему устранить неполадки, тормозящие нормальное развитие помощника школы.

Вступая во второй год существования, учтя все недостатки, ТЮЗ в основу своей работы ставит борьбу за художественную и идеологическую ценность спектаклей, педагогическое их обсуждение, широкое участие в детской самодеятельности, создание крепкого актива, развертывание художественного воспитания детей.