

СЕГОДНЯ ПЯТИЛЕТИЕ АСТРАХАНСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

БУДЕМ ВОСПИТЫВАТЬ ДОСТОЙНУЮ СМЕНУ

Оргбюро окружного и горком ВЛКСМ приветствуют театр юных зрителей в день 5-летия его работы и выражают уверенность в том, что коллектив театра и впредь будет успешно осуществлять поставленную перед ним задачу.

Та связь, которая установилась в последнее время между театром и комсомольскими организациями, поможет нам общими усилиями улучшить работу театра, направленную на воспитание подрастающего поколения.

ОКРУЖНОМ И ГОРНОМ ВЛКСМ.

Радостно играть для советской детворы

Школа окончена, надо было поступить на работу. Временами казалось, что мечты в сцене не осуществятся. Но они осуществились: я—у любимого дела. При исполнении первых ролей в ТЮЗе я себя чувствовала ужасно связанно. Что такое работа над ролью—я тогда не имела понятия. Папа творческая работа приходила, как в задушевном любительском кружке. Нам прощивали пьесы и, не разбирая ее, сразу показывали, что нам надо сделать на сцене. Две недели давалось на подготовку любой пьесы.

Для нашего зрителя трудно и вместе с тем очень приятно играть. Трудно потому, что он очень требователен, и приятно потому, что он очень чуток.

Зритель растет, растет и театр.

Большую роль в нашем творческом росте сыграл режиссер А. Ф. Володарцев. Он с нами начинает работать по-настоящему, добиваясь того, чтобы мы, разобрав пьесу, играли сами, а не ждали показ режиссера.

В новом театральном сезоне на работу в ТЮЗ приходит еще один ценный работник—художественный руководитель М. Ф. Диливерский. Он удивительно просто и убедительно сумел помочь артисту найти то, чего у каждого не хватало для создания реалистического и полноценного образа.

Над последней ролью этого года—Люся в пьесе «Наше оружие»—я работала упорно и много, провала не было. Но это только маленькая ступень к тому, чего хотелось бы мне достигнуть. Дальнейшее овладение творческим методом, и думаю, поможет мне создать убедительные, яркие образы. Очень радостно отдавать свой творческий труд нашей советской детворе.

А. ФРОЛОВА—
артистка ТЮЗ.



Юбиляры театра юного зрителя. Слева направо: Фролова А. С. (артистка), Осьминин М. С. (машинист сцены), Фролова А. С. (артистка), Нозова М. И. (художник), Ильина И. Г. (артистка).

На пути к режиссуре

В 1924 году я вступила в драмкружок под руководством А. Ф. Володарцева, ставшего моим первым учителем сцены, с которым проработала более 8 лет. В 1933 г. работал в качестве радиоактера, участвовал в первом спектакле рожденного ТЮЗ, играл в нем эпизодические роли. В дальнейшем, по постоянным приглашениям театра стал только с 1935 года.

Последние годы меня стала очень интересовать работа режиссера. С приходом в наш театр М. Ф. Диливерского, я стал его лаборантом и спектакле «Лекарь поневоле» — Мольера.

С большим полнением я приступил к самостоятельной работе над пьесой А. Крона «Наше оружие». Но внимание и бережное отношение ко мне всего коллектива и худож. руководств создали для меня весьма благоприятные условия, давшие возможность испробовать свои силы в самостоятельной творческой работе.

Осуществилось и заветное то, что было раньше только в воображении.

Первый шаг сделан. Открылась широкая и огромная дорога. На сколько трудностей впереди. Сколько надо учиться, снытаться, может быть падать, чтобы идти по ней вперед. Но любые трудности будут преодолены при упорной коллективной и дружной работе, ибо в нашей стране сделано все, чтобы росли полные люди, чтобы предоставляли все возможности для развития каждого, кто хочет работать.

И в этом великая сила нашей страны.

С. ЕГОРОВ—
артист ТЮЗ.

НАШ ОБЩИЙ ПРАЗДНИК

5-летний юбилей театра юных зрителей является нашим общим праздником. Успешная работа и рост ТЮЗ—яркий показатель того огромного внимания партии и правительства воспитанию подрастающего поколения, какое возможно только в нашей стране победившего социализма.

Мы поздравляем работников ТЮЗ с 5-летним юбилеем и общаемся

с ними, чтобы приблизить поданную к работе театра, ибо задача воспитательной работы ТЮЗ и советской школы одна. Осуществление их совместными силами должно помочь выростанию для нашей замечательной родины крепких бойцов за счастье всего человечества.

Окружном союза работников начальной и средней школы

Пусть и в дальнейшем ставят хорошие пьесы

Громадную пользу приносит ТЮЗ пионерам и школьникам. Театр показывает нам, ребятам, такие замечательные пьесы, как «Наша Корчагина», «Наше оружие», «Христофор Колумб» и др.

Герои пьес, которых мы видели в ТЮЗ, учат нас горячо любить родину, не бояться трудностей, быть храбрыми, правдивыми, честными.

Просмотрев пьесы, мы хотим быть такими же, как Павел Корчагин, Егор Косов.

МЫ БЛАГОДАРНЫ АРТИСТАМ ЗА ИХ ИГРУ

За 5 лет мы видели в ТЮЗе много пьес, которые рассказали нам о многом, многом. Эти пьесы помогали нам еще лучше ощутить нашу сегодняшнюю радостную жизнь.

Радостно очень любят ходить в ТЮЗ. Понимаю пьес, там ставят кинокартины, выступают школьный театр.

Особенно понравилась нам последняя постановка ТЮЗ—«Наше оружие». Мы

очень благодарны артистам за их хорошую игру.

Все нам нравится в ТЮЗе. Вот только еще надо сделать культурные развлечения во время каникул. А то порой бывает очень скучно ждать начала спектаклей.

РУБАСЕВИЧ Я.—

ученик 6 класса школы им. Калинина

Я нашла свое признание и любимое дело

Мне с самого раннего детства хотелось играть на сцене и при первой возможности я вступила в драматический кружок союза молодежи. Весной 1933 г. наш руководитель Кривошенин предложил мне вступить в число работников организованного ТЮЗ. Я, конечно, с радостью согласилась.

Первой моей ролью в ТЮЗе была роль Тани Кузнецовой в пьесе «Путь далекий», а затем—парушки в «Зеленых лужках». С тех пор переиграла много ролей. Играла я и мальчиков и девочек, и взрослых и старух. Последние больше всего. Трудно было, конечно, в 17—18 лет играть пожилых женщин. В жизни таких образов я многого не понимала, но несколько из них все же выходили удачными (Фелицата, из «Правда хорошо, а счастье лучше», Аграфона Кондратьевна из «Свои люди—сочтемся» Островского, Арпа Родинополна из сказки Пушкина и др.).

В последние годы, в связи с полнением состава актрис театра, мне уже редко стали поручать роли пожилых женщин, а в ролях молодых девушек я стала чувствовать себя много увереннее.

На совершенно неопытной молодой любительнице я стала актрисой. Этому помогла учеба, которая проводилась в театре, квалифицированное худож. руководство и режиссура.

Своим творческим ростом я обязана партии и правительству, создавшим такой невиданный расцвет искусства, при котором и наша свое настоящее признание и любимое дело.

Ирина ИЛЬИНА—

артистка ТЮЗ.

Зрители

В юбилейные даты обычно говорят о юбилеях. Что же, мы тоже поговорим о них—юбилеях—нашей детворе, вот уже пять лет имеющей свой театр.

Шутка сказать—театр. Большой, настоящий театр, в котором играют настоящие артисты, ставящие замечательные хорошие пьесы, что их можно смотреть хоть десять раз. Впрочем, тут нужно внести ясность: взрослые хуже разбираются в таких пьесах. Только детям можно объяснить их несомненность при отпуске средств детям на посещение спектаклей. Многие родители дают такие средства прямо в руки.

Особенно любит юный зритель пьесы про гражданскую войну, или о том, как партизаны ловят шпионов и диверсантов. Вот это да! Дух захватывает, когда смотришь. Сам бы искал на сцену, да по белым или шпионам р-а-а-а... р-а-а-а, только бы от них моровое посто и осталось бы. Но опять эти взрослые. Попробуй—выскажи. Сразу скажут и еще будут жаловаться в школу, что, дескать, плохо себя вел на спектакле. Они даже не позволяют крикнуть об опасности, когда шпионы устраивают засаду. Только я знаю, что ш-ш, да ш-ш...

Кстати, тут нужно выяснить один важный вопрос, который очень беспокоит восьмилетнего зрителя Мишу Воскобойникова. Сейчас ТЮЗу пять лет. Тут, безусловно, всем ясно, что театр юн. А вот, как будет лет через двадцать-тридцать, когда театр вырастет? Он тогда, наверно, станет для взрослых.

Собственно говоря, Миша беспокоится не о себе. Он тогда тоже будет взрослым. Жаль вот только тогдашних детишек. Такой хороший театр перейдет ко взрослым.

Однако Миша тут же успокаивает себя, твердо уверяя, что тогда будет много «агитпропа» театров для детей.

Но все это будет потом. А пока юные зрители нашего города любят свой театр. Они готовы за него горой встать. Они настоящие и заботливые хозяева, они «толкаются» во все организации, когда театру приходится туго, не боятся денег, не ремонтировали помещение и т. д. Трудно или, вернее, даже невоз-

можно найти в городе таких ребятшек, которые за пять лет не побывали бы в своем театре. И это замечательный факт. Ведь сколько можно встретить людей, которые только вот после революции, когда им перевалило за пятый или шестой десяток, впервые побывали в театре.

В детстве они и не мечтали о такой возможности. Это было сказочной мечтой, доступной лишь для детей богатых.

Пусть вспоминает о своих детских годах много и много родителей. И пусть расскажут своим детям, чтобы они еще больше любили и ценили нашу прекрасную действительность.

Для них, для наших детей, делается все. Для них создаются дворцы и театры, прекрасные школы, стадионы и спортивные площадки, чтобы они росли здоровыми, сильными, грамотными, культурными гражданами социалистической родины.

Театр юного зрителя играет в деле коммунистического и художественного воспитания ребенка огромную роль. Творческий коллектив театра должен об этом всегда помнить. Ни малейшей фальши, ни малейшего отступления от истинной и художественной правды. Школьник скажет на то, что ведь играют «для детей». Наоборот, неуставно помнить, что играют именно для детей, для юного зрителя.

А это замечательный зритель! Он, как никто, умеет горячо любить и горло не выпустить. Он искренно и глубоко переживает все то, что идет на сцене. У него почти никогда не возникает мысли, что это «сцена на сцене, а в жизни так не бывает». Он все принимает за чистую монету. В виденное в театре глубоко резонансом отдается в его сознании, очень часто руководит его дальнейшими поступками, определяет отношение к тем или иным явлениям, встречающимся в жизни.

Вот какой это зритель. И чтобы для него хорошо играть, нужно иметь артистический талант, долгие сценические практики, горячо его любить, с воодушевлением отдавая все прекрасному, глубоко-творческому делу—игре для детей.

А. ШЕЙНИН.

В ТЮЗ ЛЮБЯТ ХОДИТЬ НЕ ТОЛЬКО ДЕТИ, НО И ВЗРОСЛЫЕ

Я сейчас уже взрослая, учусь в медресе. Но когда ТЮЗ 5 лет тому назад начинал свою работу, я еще училась в школе в 5 классе.

И вот в то время ТЮЗ поставил свою первую пьесу «Путь далекий», и в ней я играла роль Тани Кузнецовой.

Первая пьеса прошла с успехом. Затем мы разучивали и ставили ряд других пьес.

Ишло 5 лет. От участия школьни-

ков в постановках пришлось отказаться. Теперь в ТЮЗе играют настоящие артисты, создающие хорошие спектакли.

За 5 лет ТЮЗ поставил много интересных пьес, которыми с удовольствием смотрят не только дети, но и взрослые.

Т. УЛЬЯНОВА.

Ответственный редактор
И. КЛЕМЕНТЬЕВ.