

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/б. Телефон. 96-69
Вырезка из газеты Коммунист
от 9.12.АПР. 38.
Астрахань
Сталинградская обл. Газета №.....

ПЯТИЛЕТИЕ АСТРАХАНСКОГО ТЮЗа

Творческий рост театра

В ТЮЗе актер особенно ярко ощущает социальную значимость своей работы. Непосредственность, с какой отзывается зритель на все происходящее на сцене, постоянно напоминает ему о той большой воспитательной работе, которую театр осуществляет среди подрастающего поколения нашей страны.

«ТЮЗы работают не только на сегодняшний, но и на завтрашний день», — не раз подчеркивал один из старейших работников театра для детей, художественный руководитель астраханского ТЮЗа, заслуженный деятель искусства А. А. Брандес.

Это объясняет нас не только тщательной и тематически правильно подбирать репертуар, но и неустанно повышать качество спектаклей. Наряду с коммунистическим воспитанием, ТЮЗ осуществляет и воспитание художественное, эстетическое. Ребенка, как неопытного зрителя, легко обмануть, и это возлагает на нас особую ответственность за высокое качество, социальную правдивость спектакля.

Не все то хорошо, что ребятам иногда «сравится», но то, что хорошо, ребятам обязательно понравится.

Нельзя ставить знака равенства между внешним успехом спектакля и его художественной ценностью. Наш зритель часто дилеммирует социальной ступенью пьесы, а не мастерству, выходящему в спектакль. И это может породить самоуспокоенность и даже равнодушие, с ко-

торыми следует вести самую беспощадную борьбу.

За пять лет своего существования астраханский ТЮЗ, несомненно, вырос. Спектакли этого года очень далеки от тех полулюбительских выступлений, которые он давал в первые годы своей работы. В театре за эти годы выросли и творчески развернулись актеры, труппа дополнилась новыми силами из других театров, неузнаваемо художественное оформление спектаклей, утвердился единый метод режиссерской работы.

Творческий рост театра в основном обусловлен единым творческим методом. Социалистический реализм, создание правдивых спектаклей, художественно-убедительная и искренняя игра актеров могут быть достигнуты только тогда, когда творческий коллектив в совершенстве овладевает гениальной, простой и вместе с тем необычайно сложной в творческом отношении системой К. С. Станиславского.

Его замечательная формулировка, что «в театре для детей надо играть так же, как и для взрослых, только еще лучше» выдвинула перед ТЮЗами задачу создания художественно-любовных спектаклей, простых и ясных, без всяких формалистических ухищрений, без лишнего сюсюканья.

Между тем, в ТЮЗах долгие годы царил формалистический установившийся на так называемую «специфику» театров для детей. Судя по отзывам зрителей, материалы первых лет работы,

преппы в этом отношении и наш ТЮЗ. Уже одно то, что он начал свою работу «с нуля», спектаклем «Путь далекий», заставляет думать, что и ему были свойственны ошибки, имеющиеся у других театров для детей.

А. М. Горький говорил, что писать для детей хорошо та, которую с удовольствием читает и взрослый. Это можно целиком отнести и к театру для детей. Плох тот ТЮЗ, который не посещается взрослыми. Но взрослый зритель, пришедший в ТЮЗ, так же, как и дети, должен быть захвачен спектаклем.

Опыт нашего театра по обслуживанию студентов вузов и техникумов и восприятие спектаклей взрослыми зрителями говорят о том, что мы как будто начинаем выполнять эту задачу.

Но наш детский зритель имеет, конечно, свои особенности. В основном они определяются кругом его жизненного, социального опыта и имеющихся знаний.

Это заставляет ТЮЗ находить такие формы работы, которые бы помогли установить наиболее тесную связь со своим зрителем. Пространственная четкая и

обсуждение пьес в среде школьников, учет замечаний ребят при дальнейшем создании спектаклей, последующий разбор постановок со зрителем, — все это содействует творческому росту театра. К сожалению, эта работа еще недостаточно развернута нашим театром и не имеет еще широкого, массового характера.

При театре второй год существует актив зрителей, помогающий его творческой работе и вместе с тем выполняющий в своей среде культурных бранных, разбирающихся в творческих вопросах театра. Актив помогает театру установить более тесную связь со школами. Умело проведенная в прошлом году конференция зрителей была организована при помощи этого актива.

Вряд ли кто из астраханских пионеров и школьников не видел спектаклей ТЮЗа. Но, к сожалению, вместе со школьниками мы очень редко видим в нашем театре педагогов и пионервожатых.

Театр ставит классические произведения: «Не все коту масленица» Островского, «Доктор поневоле», «Мнимый больной» Мольера и историческую

пьесу «Христофор Колумб» Шоповаленко, которая является хорошим образным материалом к прохождению учебной программы. Мы ставим также пьесы на темы: дружба и внимание к человеку в нашей стране («Брат и сестра»), коммунистическая закалка, приобретаемая в классовой борьбе («Нарка Корчагин»), советский патриотизм («Наше оружие») и проч.

Мы перечислили здесь только пьесы текущего учебного года. За время же 5-летней работы театр поставил более 50 пьес на самые разнообразные темы, имеющие огромное значение в деле коммунистического воспитания ребят.

Внимательное воздействие спектаклей, к сожалению, не углубляется должнейшей массовой работой ни педагогов и пионервожатых, ни самим театром.

Это является огромным пробелом в работе. Основная причина этого — полное отсутствие связи педагогов и пионервожатых с театром. Здесь надо найти определенные организационные формы, которые бы могли привлекать педагогов и пионервожатых к театру и облегчить массовую работу ТЮЗа непосредственно в школах.



В астраханском ТЮЗе. Сцена из пьесы Шоповаленко «Христофор Колумб». Постановка режиссера Данилевского М. Ф. (Фото К. Юлпатова).

Случайную, недостаточную помощь оказывает пока театр школьной художественной самодеятельности. В ней, правда, никогда не отказывает ТЮЗ наиболее активным школам, но ведь этого мало. Хотя бы с будущего учебного года, когда, возможно, улучшится у нас вопрос с помещением, необходимо при театре создать центральный драмкружок, который бы своим опытом помогал школьным кружкам.

До последнего времени городскими организациями ТЮЗу уделялось недостаточное внимание. Возможно даже, что представители некоторых организаций работу ТЮЗа увидят впервые только в дни юбилея.

Юбилейные даты всегда привлекают внимание общественности к театру. Но будет очень плохо, если юбилей выпадет только в праздничную шумиху, после которой жизнь театра потечет по старому.

Нам хочется, чтобы 5-летний юбилей стал переломным моментом в дальнейшем росте творческой и общественной жизни театра, в установлении еще более тесной связи со школами, педагогами и общественностью города.

Наш ТЮЗ вырос благодаря тому огромному вниманию, которое уделяется партии и правительством советскому театру в нашей стране.

И на заботу и влияние партии и правительства коллективу ТЮЗа хочется ответить еще более дружной, самоотверженной работой, содействующей коммунистическому воспитанию бодрого, радостного подрастающего поколения нашей замечательной родины.

М. Ф. ДАНИЛЕВСКИЙ —
художественный руководитель ТЮЗа.