

18 АПР 38

ТЮЗ и его зритель

В один из вечеров у ярко освещенного входа в двухэтажный невзрачный с виду дом по улице Шаумяна в Астрахани стояла толпа ребятшек. Они были чем-то возбуждены, громко спорили и ожесточенно грозили кому-то кулаками. Но вот двери открылись и со ступенек брызга на мостовую легко соскочил молодой человек среднего роста с sackвояжем в руках. Ребята его немедленно окружили. Один из них, черноволосый карапуз с лихо вздернутым носом, грозно двинулся к молодому человеку и угрожающе произнес:

— Какое ты имел право судить Христофора Колумба?

Кругом одобряюще зашумели. Молодой человек растерянно оглянулся и как можно миролюбивее сказал:

— Да я же, ребята...

— Молчи уж лучше, — перебил его карапуз. — Ты же Христофору Колумбу в подметки не годишься, а тоже лезешь!..

— А еще артист советский называется, — крикнул чей-то диссидент из толпы. — Гнать таких надо!

Сценка, описанная здесь — не выдуманная. Она произошла у входа в астраханский ТЮЗ после одной из постановок пьесы «Христофор Колумб» Шаповаленко, в которой молодой человек — артист ТЮЗ а. т. Широков исполнил роль инквизитора.

Часто после окончания спектакля ребятки подолгу толпятся у дверей ТЮЗ а.

— Что вы тут толчетесь? Кого вы ждете? — сердито обращается к ним швейцар.

И звонко детские голоса хором отвечают:

— Мы ждем Павку Корчагина!

Павел Корчагин из пьесы «Как ваваялась сталь», написанной по одноименному роману Н. Островского, Христофор Колумб из пьесы Шаповаленко, Егор Косов из пьесы А. Бронз «Наше оружие» стали любимыми героями астраханских ребят. О них много спорят, мечтают...

У юных зрителей, обладающих непосредственным восприятием всего виденного и слышанного, выработалось своеобразное отношение и к актерам — создателям любимых драматических образов. Особой популярностью среди детворы пользуется артист С. Егоров, участвовавший еще в первом спектакле ТЮЗ а в 1933 году. Он, главным образом, исполнял роли положительных персонажей в различных пьесах, чем и завоевал любовь детворы. Но однажды Егорову было поручено исполнение роли диверсанта. Об этом узнали ребята и к художественному руководителю направилась целая делегация.

— Мы не дадим вам Егорова играть диверсанта. Ищите еще кого-нибудь, — заявили делегаты.

Ребята хорошо знают актеров, любят их, но иногда приводят в немалое смущение. Прогуливается, например, кто-либо из этих скромных служителей искусства по улицам в самом благодушном настроении. И вдруг он явственно слышит, как кто-то шепчет рядом:

— Смотри, Ванька, смотри — шпион идет...

И актеру, исполнявшему недавно роль шпиона, приходится спешно убе-

жать от злопамятных юных зрителей.

Приведенные факты из жизни астраханского Театра юного зрителя, на днях отмечавшего пятилетний юбилей, лучше всего характеризуют его заслуги. Коллектив театра смело может подвести сегодня главный радостный итог своей работы — театр имеет своего зрителя, театр уважает и любит астраханская детвора.

Больше миллиона детей обслужил театр за пятилетнее существование. За это время он поставил 56 спектаклей-премьер (16 пьес из них классические). В текущем сезоне было 10 постановок (4 пьесы — классические).

Театр возрос и сформировался не сразу. Сначала это был небольшой коллектив энтузиастов-бружковцев, объединенный работником местного райкомитета Н. А. Глаголкиным. Первые годы были посвящены «исканиям».

Бывшие кружковцы актрисы К. С. Фроловская, А. С. Фролова, Н. Г. Ильина, молодой художник М. И. Козеев, машинист сцены М. С. Осминин, отмечавшие сейчас вместе с театром свой 5-летний юбилей, стали способными работниками советской сцены. Полюбили юного зрителя и ТЮЗ также и артисты, пришедшие из других театров, из других городов. Образовался крепко спаянный коллектив людей, любящих свое дело и отдающих ему свои силы и способности.

На юбилейном вечере, когда остался «узкий» круг гостей и актеров, был устроен небольшой вечер самостоятельности. Наиболее удачным номером программы этого вечера было выступление «Хора скептиков». Ведущий, например, говорил:

— Вот сегодня из райкома

Представители пришли...

А в это время хор, обернувшись к зрительному залу, отвечал ведущему:

— А быть может не пришли?

В самом деле не пришли. Да.

Да, «не пришли». Никто из представителей райкома партии и райкома комсомола Кировского района, на территории которого находится ТЮЗ, даже на юбилейный вечер не захотел пожаловать. Все остальные организации города все-таки были представлены: тут были из горкома ВЛКСМ(б), горсовета и других организаций. Но это не значит, что ТЮЗ пользуется большим вниманием астраханских организаций. Без преувеличения можно сказать, что все эти уважаемые представители были в ТЮЗ'е за 5 лет его существования впервые.

Средства, отпускаемые ТЮЗ'у, страшно мизерны, они не дают возможности создать в театре уютную обстановку, хорошо, красочно оформлять спектакли.

Связи театра с комсомолом города, пионервожатыми почти что нет. Работники горкома и райкомов комсомола не находят времени, чтобы бывать в театре, помогать ему советами, указаниями, критикой.

Астраханский Театр юных зрителей — вполне определенная творческая сила, которую не заметить и с которой не считаться никак нельзя. Это должны учесть партийные и комсомольские организации Астрахани и сделать ТЮЗ местом еще более интересного, содержательного отдыха ребят.

М. СЕМЕНОВ.

Астрахань.