

ПЯТИЛЕТИЕ АСТРАХАНСКОГО ТЮЗа

Творческий рост театра

В ТЮЗе актер особенно ярко ощущает социальную значимость своей работы. Непосредственность, с какой отзывается зритель на все происходящее на сцене, постоянно напоминает ему о той большой воспитательной работе, которую театр осуществляет среди подрастающего поколения нашей страны.

«ТЮЗы работают не только на сегодняшний, но и на завтрашний день», — не раз подчеркивал один из старейших работников театра для детей, художественный руководитель Ленинградского ТЮЗа, заслуженный деятель искусства А. А. Брянцев.

Это обязывает нас не только тщательно и тематически правильно подбирать репертуар, но и неустанно повышать качество спектаклей. Наряду с коммунистическим воспитанием, ТЮЗ осуществляет и воспитание художественное, эстетическое. Ребенка, как неуклюжего зрителя, легко обмануть, а это возлагает на нас особую ответственность за высокое качество, социальную правдивость спектакля.

Не все то хорошо, что ребятишкам иногда «придается», но то, что хорошо, ребятишкам обязательно понравится.

Нельзя ставить анака равенства между высоким успехом спектакля и его художественной ценностью. Наш зритель часто анализирует социальную сущность пьесы, а не мастерству, выявляемому в спектакле. И это может породить самоуспокоенность и даже зазнайство, с ко-

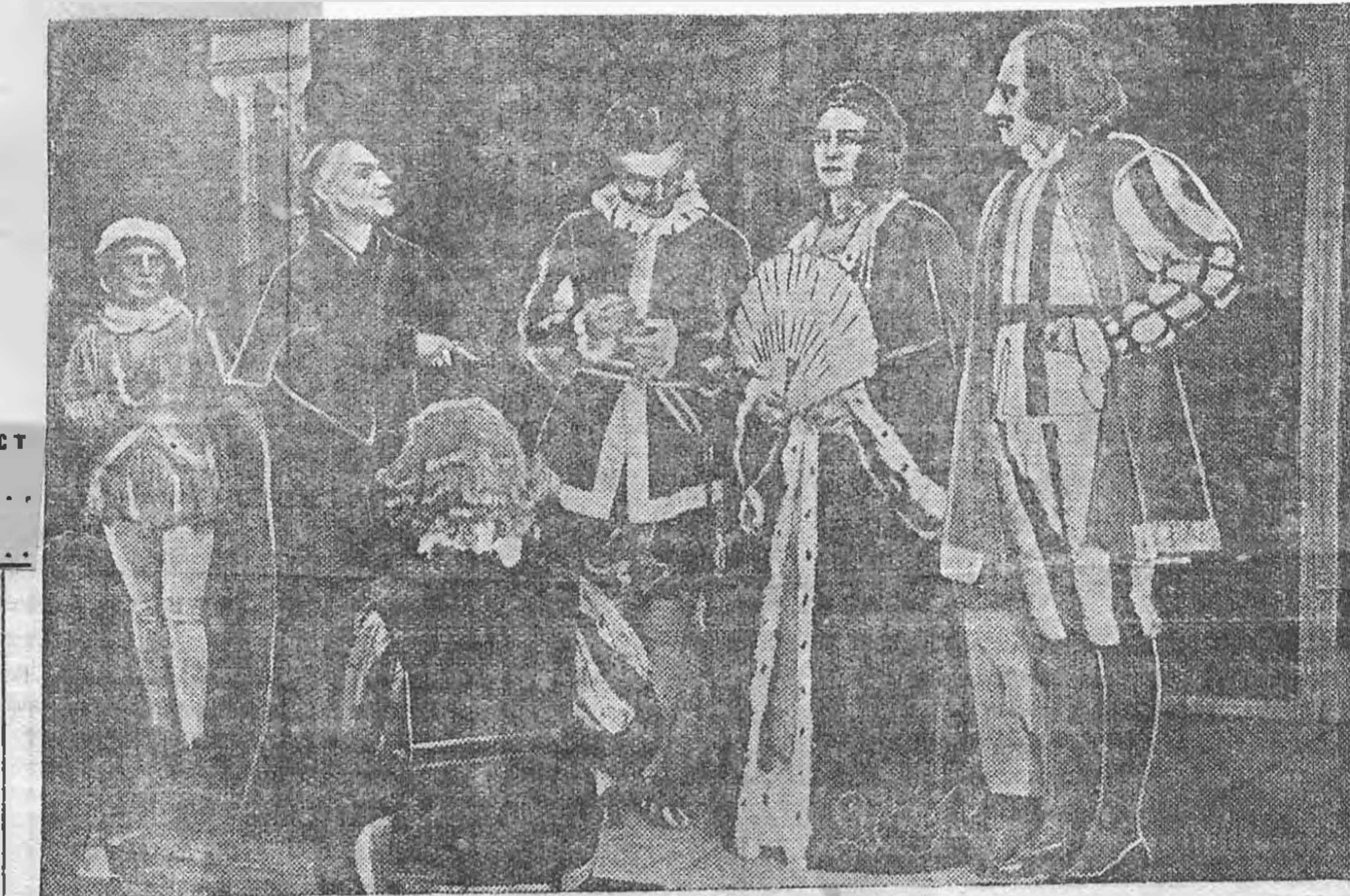
торыми следует вести самую беспощадную борьбу.

За пять лет своего существования астраханский ТЮЗ, несомненно, вырос. Спектакли этого года очень далеки от тех полулюбительских выступлений, которые он давал в первые годы своей работы. В театре за эти годы выросли и творчески развернулись актеры, труппа дополнена новыми силами из других театров, неузнаваемо художественное оформление спектаклей, утвердился единый метод режиссерской работы.

Творческий рост театра в основном обусловлен единым творческим методом. Социалистический реализм, создание ярких, ярких спектаклей, художественно-убедительная и искренняя игра актеров могут быть достигнуты только тогда, когда творческий коллектив в совершенстве освоит гениальную, простую и вместе с тем необычайно сложную в творческом отношении систему К. С. Станиславского.

Его замечательная формулировка, что «в театре для детей надо играть так же, как и для взрослых, только еще лучше», выдвинула перед ТЮЗами задачу создания художественно-мощных спектаклей, простых и ясных, без всяких формалистических ухищрений, без изысканного сюсюканья.

Между тем, в ТЮЗах долгие годы царил формалистический усталовки, опирающийся на так называемую «специфику» театров для детей. Судя по отставшим материалам первых лет работы,



В астраханском ТЮЗе. Сцена из пьесы Шеповаленко «Христофор Колумб». Постановка режиссера Данилевского М. Ф., оформление художника Козеева М. И. (Фото К. Юлпатова).

группы в этом отношении и наш ТЮЗ. Уже одно то, что он начал свою работу «киро-спектаклем» «Путь далекий», заставляет думать, что и ему были свойственны ошибки, имеющиеся у других театров для детей.

А. М. Горький говорил, что книга для детей хороша та, которую с удовольствием читает и взрослый. Это можно целиком отнести и к театру для детей. Плох тот ТЮЗ, который не воспринимается взрослыми. Но взрослый зритель, пришедший в ТЮЗ, так же, как и дети, должен быть залучен спектаклем.

Опыт нашего театра по обслуживанию студентов вузов и техникумов и восприятие спектаклей взрослыми зрителями говорят о том, что мы еще будто начинаем выполнять эту задачу.

Но наш детский зритель имеет, конечно, свои особенности. В основном они определяются кругом его жизненного, социального опыта и имеющимися знаниями.

Это заставляет ТЮЗ находить такие формы работы, которые бы помогли установить наиболее тесную связь со своим зрителем. Предварительная читка и

обсуждение пьес в среде школьников, учет замечаний ребят при дальнейшем создании спектаклей, последующий разбор постановки со зрителем, — все это содействует творческому росту театра. К сожалению, эта работа еще недостаточно развернута нашим театром и не носит еще широкого, массового характера.

При театре второй год существует элитарная работа, помогающая его творческой работе и вместе с тем вырабатывающей в среде культурных критиков, размышляющих и творческих запросов театра. Актив помогает театру установить более тесную связь со школами. Умачно проведенная в прошлом году конференция зрителей была организована при помощи этого актива.

Вряд ли кто из астраханских пионеров и школьников не видел спектаклей ТЮЗа. Но, к сожалению, вместе со школьниками мы очень редко видим в нашем театре педагогов и пионервожатых.

Театр ставит классические произведения: «Не все коту масленица» Островского, «Лекарь поневоле», «Минный бой» Мольера и историческую

пьесу «Христофор Колумб» Шеповаленко, которая является хорошим образным материалом к прохождению учебной программы. Мы ставим также пьесы на темы: дружба и взаимные к человеку в нашей стране («Брат и сестра»), боевой инициативы («Павка Корчагин»), советский патриотизм («Наше оружие») и проч.

Мы перечисляли здесь только пьесы текущего учебного года. За время же 5-летней работы театр поставил более 50 пьес на самые разнообразные темы, имеющие огромное значение в деле коммунистического воспитания ребят.

Воспитательное воздействие спектаклей, к сожалению, не углубляется дальнейшей массовой работой ни педагогов и пионервожатых, ни самим театром.

Это является огромным пробелом в работе. Основная причина этого — полное отсутствие связи педагогов и пионервожатых с театром. Здесь надо найти определенные организационные формы, которые бы могли приблизить педагогов и пионервожатых к театру и облегчить массовую работу ТЮЗа непосредственно в школах.

Случайную, недостаточную помощь оказывает пока театр школьной художественной самодеятельности. В ней, правда, никогда не отказывает ТЮЗ самым активным школам, но ведь этого мало. Хотя бы с будущего учебного года, когда, возможно, улучшится у нас вопрос с помещением, необходимо при театре создать центральный драмкружок, который бы своим опытом помогал школьным кружкам.

До последнего времени городскими организациями ТЮЗу уделялось недостаточное внимание. Возможно даже, что представители некоторых организаций работу ТЮЗа увидят впервые только в дни юбилея.

Юбилейные даты всегда привлекают внимание общественности к театру. Но будет очень плохо, если юбилей выйдет только в праздничную шумиху, после которой жизнь театра пойдет по старому.

Нам хочется, чтобы 5-летний юбилей стал переломным моментом в дальнейшем росте творческой и общественной жизни театра, в установлении еще более тесной связи со школами, педагогами и общественностью города.

Наш ТЮЗ вырос благодаря тому огромному вниманию, которое уделяется театру и правительством советскому театру в нашей стране.

И на заботу и внимание партии и правительства коллективу ТЮЗа хочется ответить еще более дружной, ответственной работой, содействующей коммунистическому воспитанию бодрого, радостного подрастающего поколения нашей замечательной родины.

М. Ф. ДАНИЛЕВСКИЙ —
художественный руководитель ТЮЗа.