

Областной театр юного зрителя существует с 1933 года — почти двадцать лет. В его истории можно найти немало творческих успехов, неудач, настойчивых исканий и сомнений. Порой театр устаивал крепкую связь со своими юными зрителями, взволнованными его хорошими спектаклями, порой мити, связующие ТЮЗ с аудиторией, ослабевали. Последнее обстоятельство говорило о том, что художественная продукция театра не удовлетворяла запросов детей и юношества. Среди местных работников искусств было немало суждений о том профиле, который должен иметь ТЮЗ, какой возраст школьников он обязан, главным образом, обслуживать. Раздавались даже голоса о целесообразности иметь в области специальный театр для детей...

Время показало, что театр нужен своему зрителю и не только имеет право на существование, но и необходим в деле воспитания молодого поколения. Практика также подтвердила, что областной театр юного зрителя с успехом может ставить спектакли для детей разных возрастов, что каждая хорошая пьеса, имеющая воспитательное значение для школьников, имеет право на постановку в ТЮЗе. Больше того, вдумчиво и любовно осуществленный спектакль для детей неизменно пользуется признанием и взрослого зрителя. С этих позиций и следует рассматривать работу нашего областного театра юного зрителя.

Как нужно играть в театре для детей? К. С. Станиславский дал на этот вопрос ясный ответ: «По-моему, так же, как и для взрослых... Только еще лучше! Еще правдивее и чище...» Действительно, артист театра юного зрителя, выходя на сцену, должен всегда помнить о той огромной ответственности, которую несет он перед детьми, воплощая играемый им образ. Юный зритель не простит ему здесь даже малейшей фальши или нарочитости. И, наоборот,

рот, чутко, непосредственно воспринимаемая все происходящее в спектакле, этот же зритель будет глубоко взволнован и увлечен всем тем, чему он поверил, в чем он чувствует правду и искренность. В связи с этим нужно коснуться спектаклей-сказок.

Воспитательное значение сказок для детей общеизвестно. Они с предельной ясностью прививают ребенку понятия о добре и зле, прославляют доблесть, самоотверженность, любовь к Родине, осуждают трусость, лицемерие, предательство, корысть. Сказка с большой художественной силой способствует выработке мировоззрения у детей. Ошибаются те, кто, недооценивая сказку как глубоконациональное, мудрое творчество народа, «исключительно» считает ее чем-то исключительно детским. Сказка давно завоевала право быть равноправной среди других жанров советской драматургии. Она всегда глубоко идейна, и поэтому педагогическое значение ее неоспоримо.

В нынешнем году ТЮЗ поставил сказки «Зайка-заянышка», «Аленький цветочек», «Чудесный клад». Наибольшей, вполне заслуженной популярностью у детской аудитории пользовался спектакль «Аленький цветочек» в постановке Н. Вильянова. Эта работа ТЮЗа должна быть отнесена к лучшей в сезоне. Н. Вильянов не раз радовал зрителей своими спектаклями-сказками, придавая им ту поэтичность, которая одинаково пленяет и ребенка и взрослого. Достаточно вспомнить хотя бы его постановку пьесы-сказки П. Бажова и Е. Пермяка «Серебряное копытце», надолго сохранившейся в памяти зрителей.

В пьесе «Аленький цветочек», удачно написанной И. Карнауховой и Л. Браусевич, театру удалось передать поэтичность и художественность сказки С. Аксакова. Все-силы бескорыстной любви, готовность к самопожертвованию для спасения близких, оценка людей

не по их внешним данным, а по внутренним душевным качествам, — вот какие глубокие мысли несет этот спектакль зрителям. Своим успехом он главным образом обязан артистке А. Рябенко, исполнившей роль Аленушки. Аленушка у нее девушка подлинно кристальной нравственной чистоты и силы. Артистка всегда ведет свою роль с подкупающей теплотой и искренностью. Образы отца Аленушки (арт. А. Алексеев), Чудища (арт. Ю. Андреев) и других действующих лиц, любовно созданные их исполнителями, дали возможность театру занести этот спектакль в фонд своих лучших работ.

Интересны были постановки сказок «Зайка-заянышка» и «Чудесный клад». Однако театр не добился в них той высокой идейно художественной ценности, которая несомненна в «Аленьком цветочке».

Есть в спектаклях пьес-сказок, осуществленных областным театром юного зрителя, и недостатки. В том же «Аленьком цветочке» замыслы художника П. Тищенко полностью не были осуществлены. Это в значительной мере обеднило хорошо разграниченный актерами спектакль. Вообще оформление сказок в ТЮЗе пока оставляет желать лучшего, как впрочем и многих других постановок. До сих пор мы почти не знаем спектаклей, в которых работа художника стояла бы на уровне работы режиссера.

Значительно меньше, чем сказочным героям, «повезло» в областном театре юного зрителя героям-современникам. Мы имеем в виду пьесы, в которых нашли бы отражение славные дела нашей советской молодежи. К сожалению, театр поставил только одну такую пьесу, где главными действующими лицами являются воспитанники ремесленного училища. Это спектакль «Звездочка» — инсценировка одноименной повести И. Василейко. Драматургические достоинства этой инсценировки

крайне незначительны. То, что удалось писателю в произведении, не получило, да и не могло получить, отражения при «приспособлении» повести для сцены. Образы большинства действующих лиц в пьесе и в спектакле схематичны, лишены присущих им характеристик. Театр соблазнился желанием познакомить своих юных зрителей с жизнью и бытом учащихся ремесленных училищ, а отнюдь не слабыми художественными качествами пьесы. Именно этим объясняется то, что режиссер «для оживления» вставил в спектакль песни и танцы, без которых он выглядел бы еще тусклее.

Недобротность драматургического материала обнажила в этом спектакле характерные для некоторых актеров недостатки. Главным из них является отсуствие на сцене творческого общения артиста с партнерами. Точно спеша поскорее «выпалить» заученный текст роли, такие исполнители забывают также, что им следует «играть» и паузы, позволяющие оттенить содержание текста и усилить художественную характеристику образа.

К числу удачных работ областного ТЮЗа следует отнести спектакль «Правда о его отце», рассказывающий о растущем политическом самосознании немецкой молодежи после окончания второй мировой войны. Достоинство этой постановки заключается в том, что большинство ролей нашло хороших исполнителей. Ансамбль — вот что отличало этот спектакль. Герой у артиста Г. Банникова Эрнст был непосредствен, горяч и порывист, образ Бальдура у артиста В. Козлова решался не в плане стандартного «отрицательного типа», а наделен жизненно правдивыми чертами. Творческие удачи артиста В. Широкова, Б. Туф, А. Полетаева, В. Нечаева, мастерская игра артиста В. Буха предопределили успех спектакля «Правда о его отце».

Хорошее впечатление оставили в сезоне спектакли «Алеша Пешков» и «Прага остается моей».

«Алеша Пешков» является инсценировкой И. Груздева и О. Форш повести М. Горького «Детство»,

Пьеса представляет как бы ряд фрагментов, из которых и строят сюжет авторы. Однако глубина горьковских характеристик так сильна, что даже на этом материале театру удалось создать волнующий спектакль. Театр не только рассказывал нашей молодежи о безрадостном детстве великого русского писателя, но и сделал большие социальные обобщения. Артистка Т. Тузовская, с помощью режиссера Б. Борукаева создала колоритный образ пытливого, любознательного юного Горького, равно познавшего всю тяжесть гнета и жестокости капиталистического общества в царской России. Артисты В. Широков и Ю. Андреев — каждый по-своему, но оба хорошо, с большим пониманием психологических особенностей своих героев создали образы деда Каширина и Цыганки. Работа над пьесой явилась школой повышения актерского мастерства, увлекла их, что положительно отзывалось и на самом спектакле.

Пьеса «Прага остается моей» Ю. Буряковского прозвучала на сцене областного ТЮЗа как оптимистический, волнующий спектакль, зовущий к бдительности и стойкости в борьбе за счастье народа против его врагов. Национальный герой Чехословакии коммунист Ю. Фучик в исполнении артиста Ю. Андреева является носителем высоких моральных качеств племенного борца-революционера. Надолго зритель не забудет в этом спектакле артиста А. Алексеева в роли учителя Пешек, артистку Т. Тузовскую (Лида Плаха) артистов В. Козлова (комиссар гестапо), Б. Туф (следователь) и многих других исполнителей.

По целеустремленности режиссерской мысли, идейному звучанию и художественным качествам спектакль «Прага остается моей» является одной из самых значительных последних работ театра и его режиссера, заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР Б. Т. Борукаева.

К неудачной работе следует отнести спектакль «Пролетки Скапена» Мольера. Неглубокий анализ

идейных и художественных особенностей мольеровской пьесы и отдельных образов режиссером Л. Корниловой и основными исполнителями служит предупреждением коллективу о необходимости работы над дальнейшим повышением мастерства.

Оценивая в целом прошедший сезон, следует сказать, что областной театр юного зрителя шел по пути своего укрепления и творческого роста. Театр сейчас располагает артистами, которым под силу играть значительные произведения драматургии. Театр создал вокруг себя актив из числа своих зрителей. Спектакли театра обсуждаются в школах и на зрительских конференциях. Школьники внесли по спектаклям немало дельных замечаний.

Недавно закончился смотр спектаклей театра юного зрителя специальной комиссией, созданной в связи с проходящим сейчас Всесоюзным смотром ТЮЗов. Справедливо признано, что наш театр юного зрителя сделал значительный шаг вперед.

Вместе с тем театр имеет и много недостатков. Главный из них — отсутствие педагогической направленности в репертуаре, а иногда в спектаклях. Так случилось, например, с постановками «Пролетки Скапена» и «Женитьба».

Дальнейшему быстрому творческому росту коллектива мешает невысокий профессиональный уровень некоторых артистов и недостаточная работа над собой.

Театр еще слабо связан со школами, Домом народного творчества. Руководители ТЮЗа не позаботились о создании педагогического совета и репертуара, способствующего усвоению школьниками программного материала. Работа педагогической части театра, которой заведует тов. Банников, очень слаба и не всегда носит продуманный характер.

Устранение этих недочетов, областной ТЮЗ вместе со школой и родителями окажет значительное влияние на воспитание наших детей в духе беззаветной любви и преданности Родине, делу коммунизма.

А. ПАВЛОВСКИЙ.