

Театр

По пути растущего мастерства

Недавно в областном Театре юного зрителя в перерыве между действиями спектакля «Двадцать лет спустя» кто-то из актеров замечал:

— Какое совпадение — ведь нашему театру сегодня исполнилось двадцать лет!..

Действительно, Астраханский областной театр для детей существует двадцать лет. Он был открыт в 1933 году по инициативе артистов и работников радио, поднявших вопрос о создании в нашем городе театра, целью которого должно быть содействие семье и школе в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Немалый путь пройден коллективом театра за это время. Творческие победы чередовались с неудачами. Нередко возникали сомнения — правильное ли избрано направление театром в его работе, сумеет ли он заслужить признание у юных зрителей, взволновать их своими спектаклями. Теперь эти сомнения и тревоги далеко позади. В процессе постепенного становления театра творчески вырос его коллектив, все шире и крепче делались и делаются его связи со зрителями. Дети разных возрастов — начиная от первоклассников и кончая выпускниками школ, учащимися техникумов — заполняют зрительный зал. Нередко сюда приходят гости — студенты высших учебных заведений, чтобы посмотреть пьесу о молодежи в любимом театре, сумевшем взволновать молодые сердца тем, что показывалось на сцене. Многие взрослые люди также полюбили Театр юного зрителя и считают своим долгом посмотреть его постановки, с одинаковым интересом следя как за героями, ска-

зочных пьес, так и за спектаклями на современные темы.

Сейчас в репертуаре нашего ТЮЗа имеются хорошие, яркие спектакли, которые должны быть отнесены к его «золотому фонду». К числу их относятся созданные в прошлом сезоне «Аленький цветочек», «Алеша Пешков», «Прага остается моей» и такие работы сезона 1952—1953 года, как «Старые друзья», «Павлик Морозов», «Королевство кривых зеркал», «Золотой ключик» и, прежде всего, постановка пьесы «Побег» Д. Щеглова.

Спектакль «Золотой ключик» (пьеса А. Толстого) — большая закономерная творческая удача коллектива театра и молодого режиссера В. Наразевича. Все радуется здесь зрителя — и большая выдумка постановщика, сумевшего захватить аудиторию искрящейся жанровой яркостью всего спектакля, и игра актеров, которые с большим чувством воспроизводят образы героев пьесы, сами увлекаются этими героями, любят их, увлекают и заставляют аудиторию полюбить их. Неумывающий весельчак и большой проказник сметливый Буратино, в исполнении артистки А. Рябенко, выражает своей веселостью и темпераментом зрителей, заставляя их восторгаться им.

Интересна в этом спектакле в роли нежной и хрупкой Мальвины артистка Т. Тузовская; с сатирическим оттенком воспроизводит артистка В. Криворотова образ Цыро — вечно «страдающего» и самолюбующегося этим «страдающим» в любви. Удались исполнителю и роли отрицательных персонажей в спектакле: Жарбаса Барбаса (артист В. Козлов), Дурма-

ра (артисты А. Полетаев, В. Широков). В целом весь спектакль «Золотой ключик» в постановке областного Театра юного зрителя передает обаятельность сказки и ее жизнеутверждающее начало. Он заставляет ненавидеть корысть, злых черствых людей, пропагандирует дружбу и любовь к знанию.

Другие из указанных выше спектаклей, как ранее отмечалось в газете, также являются, удачными работами коллектива ТЮЗа в минувшем осенне-зимнем сезоне. Интерес вызвал и спектакль «Двадцать лет спустя» М. Светлова, показывающий славные героические дела комсомольцев в дни гражданской войны.

Однако наибольшей творческой победой областного ТЮЗа нужно признать поставленную им в последние дни сезона пьесу Д. Щеглова «Побег». Этот спектакль как бы подводит итог пройденного пути творческого роста коллектива, по которому он, несомненно, идет вперед.

Пьеса Д. Щеглова «Побег» представляет большой интерес не только для учащихся старших классов школ, но, безусловно, и для взрослых зрителей. В ней драматург показал образы большевиков — неукротимых революционеров — в тяжелое время царского произвола, в канун революции 1905 года. В неимоверно трудных условиях, в самых глухих местах Сибири, от которых до ближайшей железной дороги сотни верст, живут сосланные сюда коммунисты, свято сохраняя верность делу своей партии и рабочего класса, полные неослабимой веры и неизбежности победы грядущей революции. Раскаты ее слышат и в захолустном тасовом сибирском селе.



НА СНИМКЕ: сцена из первой картины спектакля «Побег». (Слева направо) Голубев — арт. В. П. Нечаев, товарищ Саша — арт. О. В. Сидорин и Лазаревский — арт. Г. П. Банников.

Фото А. Леонтьева.

Пьеса «Побег» в то же время интересна и тем, что главное действующее в ней лицо — товарищ Саша — является прообразом молодого И. В. Сталина периода ссылки его в 1903 году в Восточную Сибирь, в село Новая Уда, Балаганского уезда, Иркутской губернии. Как мы знаем, И. В. Сталин получил здесь глубоко взволновавшее его первое письмо от В. И. Ленина. Оно давало смелую, бесстрашную критику практики нашей партии и замечательно ясное и сжатое изложение всего плана работы партии на ближайший период. Это было время, когда Российской социал-демократии требовалось, в связи с наступающей революцией, выработать единую и продуманную марксистскую тактику, свою линию поведения и отношения к другим классам и к правительству. Но партия была тогда расколота на две фракции — большевиков и меньшевиков. Меньшевики же вносили разногласия в тактические вопросы. Предстоял третий съезд партии, который и был созван в апреле 1905 года в Лондоне. Еще до съезда, в январе 1904 года, молодой Сталин бежал из ссылки.

Открывается занавес. На сцене — занесенная снегом изба. Вост, будто плачет от тоски, пурга. В небольшой комнате — железная печурка и три топчана. Это квартира политических ссыльных-большевиков Голубева, Лазаревского и товарища Сашки. Здесь, далеко — далеко от това-

рищей по партии, живут они под постоянным надзором невежественного сотского и вечно полупьяного пона-Василия. Трудно, очень трудно быть здесь, когда там, в городах России, поднимается революционная волна. Нужно иметь большую волю и железный характер, чтобы тяжелые невзгоды не сломили духа борющихся революционеров. Вот один из них — Лазаревский (арт. Г. Банников), поддавшись острому чувству одиночества, проявляет слабость и, не находя выхода из гнетущего его состояния, решает на самоубийство. Впоследствии, Лазаревский под влиянием товарищей глубоко осознает сделанную им ошибку и находит в себе необходимую для него силу воли.

Труд помогает большевику рабочему Голубеву (арт. В. Нечаев) переносить все трудности ссылки, не терять присутствия духа. И для него — Голубева, и для Лазаревского образцом подлинного негибаемого революционера, отдавшего себя без остатка делу партии и народа, является товарищ Саша.

Образ коммуниста-большевика товарища Сашки ярко и убедительно выписан драматургом в пьесе и также ярко и убедительно воспроизведен в спектакле юным артистом театра О. Сидориным.

С первого же появления на сцене товарища Сашки зритель сразу попадает под обаяние этого образа. От него так и веет неослабимой оптимизмом и спокойной уверенностью

в себе. Глубокая вера в силу партии и рабочего класса, преданность им, неторопливость при решении того или иного вопроса, презрение к врагам, смелость — все эти черты характера товарища Сашки газантливо передаются артистом О. Сидориным.

Какой подкупающей теплотой и в то же время упреком революционера товарищу наполнены слова товарища Сашки в его беседе с покушавшимся на самоубийство Людвигом Лазаревским.

— Людвиг, позволь мне тебе от всего сердца, знаешь, сказать. Какой ты, прости меня, Людвиг, революционер. Меня сослали и не дают работать для революции, так я убегаю... «на тот свет»? Ах, какой подвиг для революции. Нет, ты живи и делай так, чтобы и здесь, в этой самой Сибири, в этой дыре, где ты живешь, всюду, куда ты ходишь, везде, где ты говоришь с народом... всюду, везде появлялись бы люди, готовые бороться против самодержавия... Ты думаешь, я сказал жандармам спасибо, что они послали меня сюда? Но я смотрю, как устроено здесь и то, и это... и готовлюсь... И я уйду, когда будет надо. Революционеру всегда дело найдется! Одно дело не удалось, не выпло... — начиная сначала, но только шире, поглубже, смелей. И всегда действуй! Никогда не ждешь. И никогда не хныкать!

Каким большим чувством глубочайшего уважения и любви наполнено каждое слово товарища Сашки, когда речь заходит о Ленине. «Ленин... Ленин создал партию пролетариата — вот кто такой Ленин. Ленин — человек необыкновенный», — говорит он.

С большим мастерством проводит артист Сидорин сцену, когда товарищ Саша получает всылку письма от Владимира Ильича. Здесь перед нами во весь рост в образе товарища Сашки предстает человек, у которого интересы партии превыше всего, человек негибаемой воли, для которого нет никаких препят-

ствий для достижения поставленной цели. А эта ближайшая цель — бежать из ссылки и вновь полностью включиться в кипучую революционную работу там, где она прежде всего необходима.

Очень правдиво и сильно показывает Сидорин товарища Сашу во время побега, когда он, обессиленный и полузамерзший, находит временное пристанище в доме Винокурова. Перед зрителями человек физически обессиленный, но заставляющий себя силой воли преодолеть смертельную усталость, чтобы уйти от погони. Очень хорошо, полную же проведенная эта сцена артистом! Можно сказать без сомнения, что каждый зритель по окончании спектакля долго останется под впечатлением прыга О. Сидорина, благодарный ему за его талантливую творческую работу по созданию образа коммуниста-революционера.

Несомненное достоинство спектакля «Побег» и в том, что каждый исполнитель роли — большой и малой — олицетворяет на высоте поставленной перед ним творческой задачи. Она успешно решена артистами В. Печасовым, Г. Банниковым, В. Широковым, создавшим убедительный образ менишвики Матросова, А. Алжеевым (Аксентьев), И. Магнусской (Пелагея), В. Криворотовой (Анна), Т. Тузовской (Женька), В. Туфом (сотский), В. Вухом (поп Василий), В. Козловым (Винокуров) и другими исполнителями.

Постановка спектакля «Побег» — выдающееся событие в культурной жизни нашего города и является заслугой режиссера, заслуженного деятеля искусства Северо-Осетинской АССР Б. Т. Борукаева. Хорошо оформил спектакль художник И. С. Худяков.

Нет сомнения, что последний разбег коллектива областного ТЮЗа получит заслуженное признание со стороны юных и взрослых зрителей.

А. ПАВЛОВСКИЙ.