

В ОТВЕТЕ ПЕРЕД НАРОДОМ

НАШЕМУ театру 30 лет. Это уже ко многому обязывает.

В речи Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции четко и ясно сформулированы задачи, которые стоят перед советским искусством.

Театры юного зрителя, в том числе и наш, стоят на переднем крае идеологической борьбы. Мы воспитываем вкусы, стремления, мировоззрение завтрашних строителей коммунизма. За это мы в ответе перед народом и самими юными зрителями, которые завтра станут

строителями нового общества.

За нынешний юбилейный сезон Астраханский ТЮЗ уже выпустил несколько новых спектаклей: «Приключения Чингиса», «Похищение луковички» — пьесы-сказки о мужестве простых людей, о дружбе, труде. «Том — большое сердце» — о героической борьбе колониальных народов за свою независимость. «Перед ужином» В. Розова — пьеса о наших современниках, о становлении юного характера. «Смертный приговор» — о патриотизме советских людей.

Но не все наши спектакли

высокого идейно-художественного звучания. Это объясняется и недостатками драматического материала и пробелами в их художественном воплощении.

В репертуаре нынешнего сезона отсутствуют произведения русской и западноевропейской классической драматургии. И это тоже пробел, который должен быть в ближайшее время восполнен.

Летом этого года начнутся работы по реконструкции помещения театра. Будут расширены зрительный зал и сцена.

Мы мечтаем осуществить постановку инсценировки романа А. Фадеева «Разгром», Д. Фурманова «Математик». Спектакли будут учить ребят ценить тех, кто отдавал свою жизнь ради их счастливого будущего, беречь настоящее, готовить себя к самоотверженному служению партии, народу.

Надеемся, что в будущем на сцене театра зритель увидит бессмертные творения русских гениев — Н. В. Гоголя «Ревизор», А. С. Грибоедова «Горе от ума», трагедии западноевропейских классиков Ф. Шиллера «Разбойники», Лопе де Вега «Орфей и Эвридика» и другие. И, конечно, в центре внимания будут пьесы советских драматургов о достойных подражания юных героях наших дней.

Мы обращаемся к писателям и литераторам Астрахани с призывом писать для нас. Театр всегда пойдет им навстречу.

А. ХАРАБУГА,
главный режиссер ТЮЗа.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

ВЗБЕРОШЕН-

НЫЙ, расте-

рянный мальчиш-

ка поверяет дру-

гу-магнитофону свою пер-

вую тайну. «Те-те-те, —

это условно. Это про-

ато!» — выводит изволно-

ванный голос, а секунду

спустя в микрофон льет-

ся счастливый смех. В

смеке одновременно звучат

и смеление и счастье. И на

лицах зрителей, смотря-

щих спектакль ТЮЗа «Пе-

ред ужином», тоже появля-

ются добрые улыбки, кото-

рые неизменно встречает-

ся каждое появление на

сцене Неделкина-младшего.

...Только что окончилась

репетиция новой пьесы.

Герман, усталый и немнож-

ко смущенный, вопроси-

тельно смотрит на меня:

«Я даже не знаю, что, соб-

ственно, рассказывать. Да и

ряд ли в моей биографии

есть что-то примечатель-

ное».

Первый спектакль Гер-

ман Судиков увидел, когда

учился примерно в классе

шестом, он произвел на не-

го огромное впечатление.

В это время преподаватель

литературы организовал

при школе детский драма-

тический кружок. И Гер-

ман стал одним из самых

активных участников

школьных спектаклей.

И все же, окончивая десятилетку, Герман Судиков совсем не думал, что когда-нибудь его может ожидать сцена профессионального театра.

Но большая любовь к театру незаметно для него самого становилась основной целью, смыслом жизни.

В стены театральной студии при Саратовском драматическом театре имени Карла Маркса Герман вошел со страхом, понятным каждому, кто сдавал когда-либо приемные экзамены.

Вскоре в афишах стала появляться фамилия Судикова, против нее стояло скромное «ученик студии». Высокую оценку как педагога, так и зрителей получила его дипломная работа — роль Москателя в пьесе Кальдерона «С любовью не шутят».

После окончания студии Герман едет в Чебоксарский драматический театр. И сразу — серьезная работа: Шурик Горюев в спектакле «Два цвета». Вдруг неожиданное предложе-

ние — роль Незнамова в спектакле «Без вины виноватые». Снова дни, полные тревог и сомнений. Казалось, сделано все возможное. Но своего Незнамова актер вспоминает с огорчением: «Слишком много лирики, слабо прозвучал вывоз Незнамова, брошенный в лицо окружающему его воляческому миру».

Роли пареньков-подростков. Образы разные, и все же в чем-то очень похожие. Все они ведут зрителя в мир характеров, едва начавших формироваться. Также роли составляют как бы единую линию в творчестве Германа Судикова.

Не обрывается эта линия и на сцене Астраханского театра юного зрителя, где Герман начал работать в начале этого театрального сезона.

Его дебютом у нас была небольшая роль десятиклассника Рыбкина в спектакле «Все это не так просто». Рыбкин в исполнении Судикова — открытый

прямой парень, с испытующим взглядом. Верить, что такой не способен пойти на компромиссы, на сделку с собственной совестью.

Вот Сергей Петровский из спектакля «Вступая в жизнь». Он не прочь щегольнуть напускным цинизмом, красным словом. Сначала кажется, что это парень, которому все легко дается и который, не задумываясь, все легко берет. Но это только первое впечатление.

Проходит одна сцена, другая, третья... И становится ясно, что Петровский-Судиков далеко не такой. Ахтер верно рисует внешне «чистый, насторо-

женный и заносчивый, а внутренне чистый и благородный характер Сергея Петровского. И зритель понимает, что этот юноша сумеет справиться со своей бедой, которая только на время заслонила ему весь белый свет, и научится верить людям и уважать их.

Творческий путь Германа Судикова еще только начался, и хочется пожелать ему ролей хороших и разных.

А. КОНОВАЛОВА,
студентка
театроведческого
факультета
государственного
института
театрального
искусства имени
А. В. Луначарского.



Каждый спектакль — РАДОСТЬ

Один из первых артистов театра Андрей Яковлевич Полетаев работает в ТЮЗе двадцать восьмой сезон. Немногим меньше — пример Николай Михайлович Поручиков.

Вы их видите на снимке за работой над гримом садовника в спектакле «Похищение луковички». Роль садовника исполняет А. Я. Полетаев.

Фото В. Усачева.

ЖИЗНЬ С ТЫСЯЧЮ ПРОФЕССИЙ

Учителем жизни, кроме школы, родителей, друзей, был для меня наш Астраханский ТЮЗ.

Вот спектакль «Именем революции...». Холод. Но греют пожарища внамен, на которых: «Вся власть Советам». Холод. Но есть Декреты о мире, о хлебе, о земле... Мечтал Орлик о чудесной стране, где всегда жарко и хлеб буханками растет, но геройски погиб за ту чудесную и реальную страну, в которой мы живем.

Мы выходим из театра после спектакля, переполненные ненавистью к убийцам Орлика, к самодержавию и большой благодарной любовью к Ленину, к красногвардейцам.

Создание спектакля — сложный и многообразный процесс. А начинается он с четки новой пьесы, с застольных репетиций.

НА СНИМКЕ: главный режиссер театра А. М. Харябуга знакомит актеров с текстом новой комедии Г. Мамкина «А с Алешкой мы друзья».

Фото В. Усачева.

В сердце запала и отозвалась частичка не потухшей во времени жизни «Именем революции, помни!» Мы, школьники, хорошо запомнили, кому и чем мы обязаны, что живем и учимся в самой прекрасной стране на земле.

Веру в торжество добра над злом, правого над неправым, честности над ложью, веру в «очень правильную» нашу Советскую власть» воспитал во мне и моих сверстниках наш Театр юного зрителя.

Сказки «Золушка», «Золотой ключик», «Аленький цветочек»... Мы с трепетом следили за судьбой любимых героев, и в нарушение театральных условностей теплотой (а порой и вслух) предупреждали их об опасности.

Спектакли о моих сверстниках — старшеклассниках, о становлении характера молодого советского человека были увлекательными уроками жизни.

Первый спектакль ТЮЗа назывался «Путь далекий». Пусть же для Театра юного зрителя он всегда будет далеким и плодотворным.

В. РЯБУХИН,
студент рыбтвуза.



Г. НАХИМОВА,
учащаяся 10 класса
средней школы № 2.