5 В С Е Г Д А Ю Н Ы Й

Астраханскому ТЮЗу — 30 лет

Март 1933 года. В клубе госторговли и кооперации держит «экзамен» на звание Театра юного зрителя группа энтузиастов в составе Н. А. Гоголкина, Н. П. Вильямова, В. А. Кругловой и их товарищей, страстно влюбленных в сценическое искусство. Идет спектакль «Путь далекий» Шестакова.

Главные судьи спектакля — переполнившие зал юные зрители. Их восторг, бурные аплодисменты, сияющие от удовольствия глаза красноречиво говорили, что театр пришелся по душе.

Так родился в Астрахани Театр юного зрителя. Артист Н. А. Гоголкин стал первым его директором и художественным руководителем. В спектаклях того времени в основном играли наиболее способные участники художественной самодеятельности и даже школьники.

Трудно приходилось тюзовцам. Театр материально был беден. Большинство артистов совмещало сценическую деятельность с работой на предприятиях и в учреждениях города.

Работали все в театре с увлечением. Кто чем мог, пополнял гардероб театра, реквизит. Актеры сами шили костюмы, готовили декорации.

Свой третий сезон 1935—36 года театр открыл в новом помещении по улице Кирова. До этого он занимал здание нынешнего аэроклуба. С этого года театр отказался от совместителей и значительно пополнил свой состав. Художественным руководителем был приглашен режиссер и автор ряда пьес для детей и юношест-

ва М. Ф. Даниловский, режиссером А. Ф. Белоярцев. Содружество этих двух руководителей во многом способствовало творческому росту театра. Создана была и успешно работала двухгодичная студия. В эту пору в репертуаре было уже немало серьезных и удачных спектаклей, таких как «Мещанин во дворянстве» Мольера, «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского, «Жизнь дяди Тома», «Гимназисты» Тренева и, наконец, имевшая большой успех «Сказка о царе Салтане» Пушкина, сценический вариант которой был создан силами театра.

Летом 1938 года мы впервые выехали на гастроли по районам области. С тех пор они стали у нас традиционными. Вспоминается такой забавный случай. Во время одной летней посадки в наше распоряжение была предоставлена белоснежная яхта «Дупкан» (та самая, которая многим знакома по кинофильму «Дети капитана Гранта»). Вблизи села Пришиб наша яхта села на мель. Усилия команды сдвинуть судно с места ни к чему не привели. Пришли на помощь актеры. Добрых полдня трудились «отважные мореходы». Вечером под радостное «ура» наша красавица закачалась на волнах.

Шли годы, театр наш рос и мужал. Он получил признание не только у детского, но и у взрослого зрителя. Накануне Великой Отечественной войны это был уже вполне зрелый профессио-

нальный творческий коллектив. Война, ураганным шквалом ворвавшаяся в жизнь страны, создала и для театра большие трудности. Правительство было вынуждено отказать детским театрам в финансировании. Но актеры заявили о своей готовности пойти на снижение зарплаты, на совмещение профессий, чтобы только сохранить театр.

В первый же месяц войны был поставлен спектакль «Продолжение следует» А. Бруштейн. Острая, боевая пьеса разоблачала фашизм, его человеконенавистническую звериную сущность. Постановка эта имела большой успех. Затем появились на сцене новые вещи: «Хирург Пирогов» Ю. Германа, «Осада Лейдена» И. Штока, «Орленок».

В те военные годы на сцене ТЮЗА прошли «Русские люди» Симонова, «Чапаев» Фурманова и другие пьесы.

Проводили актеры и большую работу в армейских частях, на призывных участках, в госпиталях, на строительстве оборонительных рубежей. Многие были награждены за это медалями «За доблестный труд» и Почетными грамотами Комитета искусств при Совете Министров СССР. Ушли из театра на фронт и погибли в боях за Родину артисты Н. В. Баранов, М. Калмыков, помощник режиссера А. Н. Камалов.

В этом месяце нашему театру исполняется 30 лет. Первый спектакль «Путь далекий» приобрел символический смысл. За 30 лет

пройден немалый путь. На сцене ТЮЗа состоялось около трехсот постановок. Среди них полюбившиеся зрителям «Сын полка», «Володя Дубинин», «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия», «Белеет парус одинокий», «Алеша Пешков», «Красный галстук»...

В спектаклях о нашем молодом современнике театр стремится поднимать волнующие юношество темы. Вот почему в его репертуаре так часто звучат такие названия, как «Страницы жизни», «Начало жизни», «Вступая в жизнь» и т. п. Эти и подобные им спектакли вызвали обычно горячие споры на конференциях в школах и театре. С большим успехом идет у нас сейчас пьеса «Перед ужином».

Работа Астраханского ТЮЗа знакома телезрителям Волгограда, Пятигорска и Донецка. В прошлом году мы впервые были на Украине, в Артемовске.

На сцене театра начинали свою творческую жизнь ныне народный артист РСФСР В. Г. Козелл, заслуженная артистка РСФСР М. С. Парамонова. Работая у нас, получила звание заслуженной артистки РСФСР Т. И. Тузовская. Грамотами Верховного Совета РСФСР награждены артист В. М. Степанов и заведующая музыкальной частью З. М. Гласиопова.

Вступая в свое четвертое десятилетие, коллектив направляет все силы к тому, чтобы быть достойным помощником нашей ленинской партии в деле коммунистического воспитания молодежи.

А. ПОЛЕТАЕВ,
артист ТЮЗа.