

Ждем тебя, юный зритель

Астраханский театр юного зрителя сегодня открывает свой 31-й театральный сезон и выносит на суд новые спектакли.

Коллектив театра живет стремлением своим трудом ответить на решения партии и правительства по вопросам идеологической работы, помочь воспитанию гражданских и эстетических взглядов молодежи.

Значительной работой этого сезона явится сценический вариант романа А. А. Фадеева «Разгром», который мы начали готовить и хотим показать в 46-ю годовщину Октября. Остановили мы свое внимание на этом произведении, считая, что в репертуаре должна быть магистральная пьеса, спектакль большого идейного звучания, воссоздающий целый этап героической биографии нашего народа.

К открытию сезона мы подготовили четыре новые работы — из репертуара западной классики пьесу «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, сохранив весь романтический и бунтарский дух пьесы, подчеркнув ее страстную социальную направленность: пьесу А. Крона «Винтовка 492116» (для среднего возраста), отразившую перипетии борьбы Советской власти с беспризорностью: веселый водевиль В. Коростылева для детей младшего возраста «Вовка на планете Ялмез» и, наконец, сказку «Василиса Прекрасная» Е. Черныка.

Для самых маленьких театр подготовит любимую сказку малышей «Три поросенка и серый волк» С. Михалкова в елочную новогоднюю программу и этим закончит 1963 год.

О репертуаре на 1964 год мы говорим в плане наметок.

Ближайшей работой будет пьеса о наших современниках — героях таких любимых молодежью драматургов, как В. Розов. Это будет пьеса о рабочей молодежи, которую заканчивает автор. Другим спектаклем о современниках явится инсценированный роман А. Андреева «Рассудите нас, люди».

Театр хочет также осуществить свою давнишнюю мечту и, обратившись к русской классической драматургии, поставить бессмертную комедию Н. В. Гоголя «Ревизор».

В студийном порядке театр думает работать над произведением, которое является вершиной мировой драматургии — трагедией В. Шекспира «Гамлет».

Нам кажется, что репертуар нового сезона интересно раскроет ряд творческих актерских индивидуальностей.

Творческий состав нашего театра пополнился в этом году новыми актерами, среди которых заслуженный артист ЯАССР В. Т. Андреев, из Комсомольска-на-Амуре прибыл В. Т. Воротняков, из театра имени С. М. Кирова перешел в наш театр известный астраханскому зрителю артист А. С. Хряков.

Перед нами стоит задача сказать с трибуны слово, которое даст нужное направление мысли, заставит задуматься нашего молодого зрителя о месте человека в жизни.

Для этого необходимо воспитывать актера-творца, способного глубоко мыслить, актера — гражданина и человека. Залог роста нашего советского театра в росте режиссерского и актерского мастерства. Для того, чтобы театр непрерывно двигался вперед, необходимо вести борьбу с унылой серостью на сцене, со всякой фальшью, настойчиво воспитывать высокий вкус и чувство меры.

А. Я. ХРЯКОВА,
главный режиссер ТЮЗа.

8-05Н.1963

В О Л Г А
Астрахань