

О ВОСПИТАНИИ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Для большинства людей нашего времени радость познания искусства начинается с Театра юного зрителя. Первые детские впечатления всегда очень ярки: ребенок целостно воспринимает содержание и форму художественного образа, вот почему он чувствует себя активным участником того, что происходит на сцене. Активное, эмоциональное восприятие — это лучшая почва для воспитания чувства прекрасного у ребенка. Однако почва эта создается лишь в том случае, если ребенок, подросток, обладающие очень небольшим жизненным опытом и малым запасом знаний, понимают смысл происходящего на сцене.

Вот, например, саратовцы, взрослые и дети, очень любят свой ТЮЗ. Целые поколения саратовских ребятшек растут и воспитываются на его спектаклях. Почему ребята любят свой театр, чувствуют себя там хозяевами, создателями творческой атмосферы радости? Это объясняется тем, что у театра самый широкий актив, теснейшая связь со зрителем. Школьники, студенты присутствуют на просмотрах спектаклей, активно выступают, пишут свои замечания, рецензии для театра, и театр очень бережно и внимательно относится к замечаниям своего зрителя. Педагогическая часть Саратовского ТЮЗа совместно со школами организует в фойе театра выставки — конкурсы на лучшую рецензию, сочинение о спектакле, на лучший рисунок по темам спектаклей. Фантазия и активность ребят так многообразны, их творческое содружество с театром так наглядно оформлено, что в антрактах зрителям обычно не хватает времени, чтобы все осмотреть, ребята сами выступают экскурсоводами у стендов и фотовыставок, у макетов и моделей. Руководителем и наставником

актива является педагогическая часть ТЮЗа.

Педагогическая часть Астраханского театра юного зрителя пошла по другому пути. Главное, чем занимается педагог А. И. Никитина, — это распространение билетов по школам, организация школьных культпоходов. Действительно, даже на дневные спектакли в ТЮЗ иногда просто невозможно взять билет в кассе. Что же дальше? А дальше ребята скучают в ожидании спектакля, в перерывах, потому что в неуютном фойе театра с голыми стенами нечем занять мысль и чувство. До сих пор в фойе не вывешены даже портреты актеров, нет стендов-выставок по спектаклям, которые идут в этом сезоне. Кстати сказать, постановка такого произведения мировой классики, как «Коварство и любовь» Шиллера, требовала специальной, продуманной работы по подготовке зрителя, не говоря уж о таких совершенно необходимых формах наглядности, как биографическая справка о Шиллере, как стенгазета или бюллетень об эпохе и характерах того времени. Следовало бы выступать перед спектаклем режиссеру или педагогу и рассказывать зрителю о трагедии. Такие выступления перед спектаклем были когда-то традицией в Астраханском ТЮЗе, и непонятно, почему об этом незаслуженно забыли.

Андрей Яковлевич Полетаев, актер ТЮЗа, вспоминает, как много занимался с активом ребят замечательный режиссер Данилевский. Обычно пьесу, которую театр собирался включить в свой репертуар, предварительно читали активу ребят, внимательно прислушивались к тому, как реагируют они на произведение. Перед просмотром спектакля режиссер обращался к юным зрителям со словом. Школьники старших классов, студенты, родители активно выступали на

обсуждениях после сдачи спектакля. К спектаклям по произведениям отдаленной исторической эпохи готовился обычно разнообразный объяснительный материал: таблицы, фотовыставки, стенды. Наконец, в театре всегда была красиво оформленная книга отзывов о спектаклях. Она лежала на отдельном столике, и ребята, так же, как и взрослые, с огромным интересом и уважением относились к записям в книге, специально готовились к тому, чтобы высказать на ее страницах свое мнение. Театр давал школьникам возможность быть активными участниками художественного воспитания: они были младшими «коллегам» актеров, когда в перерывах между действиями выступали в фойе с декламацией и пением, школьные драмкружки показывали отрывки из своих постановок.

Вполне естественно, что для организации такой творческой активности зрителя нужна большая работа не только педагогической части театра, но и горкома и райкомов комсомола, комитетов ВЛКСМ, школ, пионервожатых.

В настоящее время горком комсомола и райкомы не могут похвалиться ни одним делом, которое было бы сделано в помощь ТЮЗу, а педагогическая часть театра осуществляет связь с комсомольскими организациями только в форме телефонных звонков, которыми предупреждают комсомольских «деятелей» о просмотре нового спектакля. До сих пор в активе театра нет ребят из 34-й, 70-й, 24-й, 19-й и некоторых других школ, нет в активе ТЮЗа и студентов из пединститута. Можно было бы еще долго говорить о том, что не сделано педагогической частью театра. Легче сказать о том немногом, что ею сделано.

Хорошо налажена связь театра с

46-й школой, где готовится диспут по спектаклю «Коварство и любовь», выпущена стенгазета о Шиллере, в школе есть уголок Театра юного зрителя. Педагогическая часть ТЮЗа готовит фотостенд по творчеству А. А. Фадеева, поскольку в театре идет спектакль «Разгром».

Однако вся эта работа только начинается, а театральный сезон уже давно идет. Подготовлены интересные спектакли: «Коварство и любовь», «Винтовка № 492116», сказка «Василиса Прекрасная», и бесконечно досадно, что их художественное воздействие, их воспитательная роль снижаются из-за отсутствия в театре атмосферы теплого, любовного отношения к зрителю, близости театра к тем, для кого он работает.

Чем, как неуважением к зрителю, можно объяснить, что технический персонал театра плохо воспитан, билетеры грубоваты, небрежно одеты, в нижнем фойе грязно, неуютно, до сих пор не оборудован по-настоящему гардероб.

На ребят такая обстановка влияет отрицательно.

Партия и правительство уделяют огромное внимание воспитанию подрастающего поколения. Театры для детей — это вторая школа, и для них ничего не жалеет наш народ. В настоящее время отпущены большие средства для реконструкции Астраханского ТЮЗа. Однако, кроме денежных средств, и даже больше, чем деньги, для эффективного художественного воспитания нужны уважение и любовь театра к своему юному зрителю, нужна теплота обстановки, атмосфера взаимной дружбы коллектива театра и юных зрителей. Педагогическая часть ТЮЗа, его коллектив должны позаботиться о создании в театре такой обстановки.

Л. ЛЮКШИНА.