

# ПОСТОРОПШШ ВХОД... РАЗРЕШШ

ГДЕ, как не в театре, вы можете непосредственно стать участниками событий давно минувших дней, которые становятся нам все дороже? Ведь как бы ярко ни описывались в книге события, невозможно так полно представить, увидеть и услышать минувшее, как на сцене. Недаром пословица гласит: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

И как досадно становится, когда вашему увлекательному путешествию в мир образов помешают чьи-то разговоры в зрительном зале. А выкрики с мест безжалостно разрушают очарование театрального праздника. Если кто-либо нарушит дисциплину в классе, учитель может приостановить урок. Артисты же играют в «любую погоду». Но не только артисты увлекают за собой зрителей, но и зрители, чуткие и заинтересованные, помогают актерам жить на сцене. Иным зрителям эта жизнь на сцене кажется легкой и беззаботной. Но за легкостью и непринужденностью стоит кропотливый труд режиссера и актеров. Уважения к этому труду и нет порой у иных зрителей, особенно у молодых, плохо пред-

ставляющих себе черновую работу театрального коллектива.

С этой целью ТЮЗ и приоткрывает таинственный мир, куда обычно посторонним вход воспрещен. Театр знакомит юных с ролью режиссера в спектакле, с работой актера над образом, рассказывает о театральном художнике, о музыкальном оформлении спектакля и о многом другом.

Но воспитание у молодежи чувства прекрасного — задача не только театра. Дело всей общественности научить молодое поколение ценить театральное искусство, относиться с уважением к людям, посвятившим жизнь сцене.

Этой целью и задался недавно созданный при ТЮЗе «Совет мам». Инициатором доброго дела стала старая коммунистка В. Г. Кузнецова, неутомимая общественница. В совет вошли мамы разных профессий: бухгалтеры, учителя, врачи и домохозяйки. Но всех их: М. С. Карташову, А. С. Майорову, Е. Н. Пагуло, О. М. Батаеву, А. В. Посохину — объединяет одно: горячая любовь к театру и готовность помочь юным войти в зрительный зал не пассивным созерцате-

лем, а участником совершающихся событий.

Первым шагом совета на этом пути стала организация творческой встречи участников спектакля «Разгром» с учащимися ремесленных училищ № 12 и № 6. На этот раз не ребята пошли в театр, а на правах хозяев принимали актеров у себя. И если кому-то из них казалось непонятным, почему в спектакле Левинсон выглядит иначе, чем в книге, то беседа с исполнителем роли Левинсона А. С. Хряковым позволила им заглянуть в творческую лабораторию актера. Много театральных «секретов» было раскрыто на этой встрече. Неутомимые мамы хотят, чтобы мир искусства стал понятен и близок всем. И таких встреч впереди много.

«Совет мам» принимает участие в обсуждении новых постановок. А когда в театре вспыхивают огни рампы, одна из мам обязательно присутствует в зрительном зале. И теперь радостному общению с героями спектаклей все реже мешают расшумевшиеся не в меру озорники.

Л. АЛЕКСАНДРОВА.