

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

К гастролям Астраханского театра юного зрителя

Много! Очень много приходится разъезжать артистам Астраханского театра юного зрителя по селам и городам своей и соседних областей. И всегда встреча с новым зрителем чрезвычайно волнует коллектив.

На гастроли в Калмыкию театр прибыл впервые. Сегодня состоится знакомство с элистинцами — оно особенно ответственно для нас. Мы понимаем, что находимся за пределами своей области, в автономной республике, которая свято хранит свои национальные обычаи. Но о единственном главном нельзя забывать: подлинное современное искусство, утверждающее коммунистические идеалы, доступно и понятно любому народу.

Вот почему театр так тщательно отнесся к выбору своего репертуара. Мы понимаем, что отвечая своему названию, театр юного зрителя должен был привезти спектакли для детей и юношества. В репертуар включены такие замечательные, полные сказочной поэзии и прелести вещи, как «Белоснежка» Л. Веприцкой, «Домик-пряник» М. Стоглик. Маленький зритель увидит здесь злых и добрых людей и зверей и проникнется к одним из них ненавистью, а к другим — благодарной симпатией.

Вопрос о моральном облике советского школьника поднимает искрящаяся смехом и озорством комедия Г. Мамлина «Чудеса в полдень».

И все-таки основу репертуара для калмыцкого зрителя составили пьесы молодежного характера. Эти спектакли с интересом смотрятся и семнадцатилетними, и теми, чью голову давно убелила седина. К числу таких вещей относятся трагедия гениального немецкого поэта XVIII века Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Скажите, кто с замиранием сердца не следил за борьбой двух молодых любящих существ за свое счастье с силами мракобесия, лицемерия, преступного честолюбия, ханжества, человеконенавистничества, пресмыкательства перед всемогущими. Произведение до сих пор заставляет нас негодовать и плакать, видя обреченность судьбы Фердинанда и Луизы, смертью своею бросивших гневный протест против «темного царства».

Резким контрастом по отношению к современной советской молодежи предстает герой другого спектакля — Печорин (по знаменитой повести Лермонтова «Бэла»).

Это — дань классике, но основу нашего репертуара для взрослых составляют пьесы современные. Против политики западно-германских реваншистов, ратующих за отмену преследования фашистских преступников из-за давности времени, направлена пьеса И. Соболева «Смертный приговор». Нет срока, объявляет пьеса, чтобы забыть и простить преступления фашистскому прихлебаю. Даже смерть такого выродка не прощает его преступления. И в

какую бы шкуру он ни перекрашивался, под какой бы маской ни прятался, его ждет смертный приговор народа, против которого он совершил свои преступления.

Интересна по постановке вопросов морали и любви пьеса известного советского драматурга А. Арбузова «Мой бедный Марат». В театральном мире и в прессе она вызвала много споров: Ее острое звучание и высокая идейность могут быть достигнуты лишь при правильной трактовке ее актерами. Думается, что наш актерский коллектив и главный режиссер театра А. Я. Хрякова сумеют донести до зрителей идею пьесы. Молодые актеры и режиссер пылом своей молодости утверждают, что нельзя строить счастье одного, пусть даже хорошего человека, на несчастье других. В вашем городе, дорогие элистинцы, состоится премьера этого спектакля.

У астраханских и волгоградских зрителей пользовался успехом спектакль по пьесе любимого драматурга молодежи В. Розова «В день свадьбы». Языком искусства нашей молодежи внушается мысль, что даже в день свадьбы не поздно принять правильное решение на всю жизнь, если не идти на компромисс со своей честью и совестью. О молодых судьбах, о моральном облике нашей молодежи говорит этот спектакль. Всегда ли нравственен брак молодых людей? Всегда ли правильно сохранить слово, данное девушке? — вот какие острые

и спорные вопросы разрешает этот спектакль. В нем заняты почти все актеры. Театральная молодежь, играющая людей своего возраста, людей близких по мыслям и чувствам, добивается правдивости и убедительности.

Гастроли астраханского театра не ограничиваются только городом. Мы предполагаем показать около 20 спектаклей в селах республики, из них восемь детских. Побываем со спектаклями в семи пионерских лагерях.

Мы рады организовать встречи актеров со зрителями на предприятиях, обсуждения наших спектаклей — предлагайте и приглашайте, мы с удовольствием приедем.

С нетерпением ждем встречи со зрителями — самыми взыскательными судьями, самыми благодарными ценителями. Когда вместе с актерами одной грудью вздохнет весь зрительный зал, это для нас будет высшая награда.

В. ГОМЗЯКОВ,
директор Астраханского
театра юного зрителя.