

АСТРАХАНЬ

Сегодня

Пока не поднят занавес

НАЧАЛО спектакля в 7 часов. Сейчас 5.30. Иду в тишине через весь зал. Пахнет особым запахом: клеем, тряпичных декораций, бутафорской мебели.

Чуть раздвигаю занавес и заглядываю в щелчку. Почти все готово. Только машинист сцены Г. П. Чернов еще не спокоен. Дает последние указания рабочим. Спрашиваю его, когда они начинают готовиться к спектаклю.

— Если спектакль технически трудный, то за три часа, а обычно — часа за два.

За два часа до начала начинается жизнь спектакля. Его, как большую машину, складывают по деталям рабочие сцены. Быстро и ловко хозяйничают

Мы попросили нашего внештатного корреспондента Л. Кравчик прийти в ТЮЗ за несколько часов до поднятия занавеса и рассказать, как идет подготовка к

этому моменту. Вот ее репортаж из-за кулис. Кстати, в этот день состоялась премьера новой пьесы «Бумеранг».

они в короткие промежутки между картинами, действиями и после спектакля.

На двери табличка: «Посторонним вход строго воспрещен». Вхожу, добившись разрешения.

Здесь еще тише, чем на сцене. По коридору, в который выходят все гримировочные, бесшумно двигаются люди с костюмами, париками.

— Простите, кем вы работаете в театре?

— Я костюмер.

— Что входит в ваши обязанности?

— Прежде всего, чтобы к приходу актеров все костюмы висели в гримировочных, и актеры не тревожились перед выходом на сцену.

— Скажите, а сколько всего цехов в театре, обслуживающих актеров и сцену?

— Костюмерный, подсобный, реквизиторский, парикмахерский и ряд других.

Захожу в гримировочную. Перед зеркалами с сильными лампами по краям сидят актеры. Каждый занят своим делом. Некоторые повторяют текст роли, другие смотрят на себя в зеркало. Сейчас даже парикмахерам и гримерам

не разрешается разговаривать с актерами о чем-нибудь другом, кроме роли.

Раздалось уже два звонка. Звонки эти особые, их не слышит зритель, и подаются они гораздо раньше, чем в зале. А когда звенит третий, актеры, занятые в первой картине, уже на сцене.

Очередной спектакль начинается.

Л. КРАВЧИК.