

ВЧИТЫВАЯСЬ В РЕШЕНИЯ XXIII СЪЕЗДА ПАРТИИ

Каким я вижу свой театр?

ПОЧЕМУ я задаю этот вопрос? Почему я, собственно, сейчас задумался над ним, попытался осмыслить наше «тюзовское» сегодня и, главное, завтра. Видимо, потому, что сейчас особое время. Ведь недаром в отчетном докладе ЦК КПСС на XXIII съезде и в выступлениях многих делегатов подчеркивалась возросшая ответственность работников культуры за дело коммунистического воспитания нашей молодежи. А в этом смысле театру, тем более театру для детей и юношества, принадлежит далеко не последнее место. Вот с этого угла зрения мне и хотелось бы поговорить о настоящем и будущем астраханского ТЮЗа.

Наш театр молодежный. Можно смело назвать его комсомольским. Всем нам, от технички до директора, только недавно минуло за двадцать. Все мы пришли в театр не просто так. Каждый, вероятно, несет в себе какой-то заряд мысли, темперамента сегодняшнего дня.

У ТЮЗа нет еще своего здания, нет постоянной профессиональной сцены. Пока мы «на квартире» у клуба милиции. Там мы репетируем, играем и верим в то, что к 50-летию Советской власти наши строители построят новое здание театра.

Но главным вопросом для нас является наше творчество. Хочется ставить, играть такие спектакли, чтобы школьники и студенты, сидящие в зале, не переводили дыхания, а уходя после спектакла, задумывались: «Что же такое мое время, и какое место занимаю в нем я сам?» Хочется многое сказать совсем по-иному, по-особому, по-своему.

В этом году в театр вливается выпускной курс театральной студии под руководством главного режиссера А. Я. Хряковой. Это В. Солопин, Ю. Заворотнюк, Г. Кладомасова, Т. Зборжевецкая, В. Скворцов, С. Осипова и другие, которые составят основное ядро театра. Уже и сегодня они составляют его, определяют его лицо вместе с актерской молодежью — В. Гетманец, В. Сафоновой, Е. Вяковым, Г. Судиковым, Е. Суховым, В. Крыловым, В. Мироновой, Т. Корчагиной, Р. Дроновой и другими.

Такие спектакли, как «Отец», «Они и мы», «Большой Захар», «Два вечера в мае», говорят о какой-то определенной линии театра. Линии гражданской, направленной на разрешение серьезных проблем, волнующих как школьников, так и остальных молодых людей. Репетиции и спектакли — это только одна часть работы театра, а другая — диспуты, встречи со зрителем, лектории по вопросам театрального искусства. Именно в этих диспутах, встречах кристаллизуется, воспитывается человек, утверждается в своих взглядах на жизнь. Только хочется, чтобы в проведении таких диспутов больше нам помогал гор-

ком ВЛКСМ. Это их святая обязанность. А мы же работников горкома редко видим у себя на премьере очередного спектакля. Но ведь можно вместе подумать, как интереснее провести встречу или диспут. Ведь театр-то комсомольский!

В последнее время идут споры о том, каким должен быть театр. Я лично за синтетический театр. За театр, в котором будут взаимодействовать все элементы искусства — слово и пантомима, музыка и танец, ритм и кино. Этого требует наше время. Нельзя быть к нему равнодушным.

Сейчас мало хорошо, органично сыграть роль, чтобы зритель поверил в ту ситуацию, в которой действовали актеры. Артисту надо еще уметь мыслить, понимать, что ты несешь со сцены и, главное, зачем, ради чего. Театр требует взволнованности и презирает равнодушие и штамп. Вот тогда зритель не перестанет к нам ходить, ему будет интересно. Вот тогда и театр выполнит свою главную задачу — активно участвовать в воспитании молодежи.

Не секрет, что в последние два-три года наш советский театр вырос. В Москве и других городах появились молодежные спектакли, очень интересные по форме и содержанию и отличающиеся тем, что сделаны они руками молодых. В этом их сила. Я, например, мечтаю ставить Брехта, Чехова, Некрасовскую поэму «Кому на Руси жить хорошо», детские сказки. Того же «Золотого петушка», но в современных ритмах. И, конечно, я мечтаю о современных пьесах, острых, волнующих и ум, и сердце.

Почему я все это пишу? Потому что театр меня волнует. Я только что вступаю в него. делаю первые шаги, потому что я верю в него. Но мы должны чаще вести со сцены откровенный разговор с юношеством, не чураться говорить с ним на равных о проблемах нужных, масштабных, доверяя его уму, принципиальности.

Пусть мы еще многое не умеем, это не страшно, зато у молодых — энергия, инициатива, желание не оставить зрителя равнодушным. А опыт придет сам собой. Мы и не заметим этого, если будем работать и при этом отчетливо понимать, что наша работа помогает воспитывать человека коммунистического общества.

Наш коллектив хочет, чтобы дети, астраханская молодежь полюбили ТЮЗ, чтобы он стал им нужен, чтобы они поверили ему. Наш же коллектив полностью отдает себе отчет в том, что для такого зрителя работать сложно, ответственно, но и захватывающе интересно.

М. ПТАШУК,

режиссер Астраханского театра
юного зрителя.