

ДЕТСКОМУ ТЕАТРУ — 50 ЛЕТ

БЫТЬ ТЮЗУ ВСЕГДА МОЛОДЫМ

Театр для детей. Сколько волшебного и манящего кроется за этими словами! Театр — это радостные смешинки в ребячьих глазах, и грустные улыбки, и бурная пантомима, когда не хватает слов и приходится объясняться жестами — предел выражения мальчишеских восторгов. Трудно переоценить роль, которую играет детский театр в формировании сознания ребенка. Начиная воспитание детского коллектива с «азбуки», со спектаклей — сказок и простеньких детских пьес. Театр юного зрителя доводит его до знакомства с глубокими и серьезными драматургическими произведениями, со сложными и совершенными формами театрального искусства. Научить детей любить театр и понимать его — значит помочь им глубже, полнее воспринимать явления жизни, разбираться в человеческих отношениях и поступках, в том числе в своих собственных, развивать активное осмысленное отношение к прекрасному, стремление самим вносить прекрасное в жизнь, активно бороться с тем, что мешает его развитию.

Профессиональный театр для детей впервые в мире возник в нашей стране после

установления Советской власти в 1918 году. Это был кукольный театр Петрушек, марионеток и теней, — своеобразная экспериментальная лаборатория, получившая название Первого детского театра Моссовета.

Первый детский театр Моссовета был серьезным начинанием в деле эстетического воспитания подрастающего поколения, но он не удовлетворял тягу ребят к театру живых людей, к звучащему слову, к увлекательному, близкому и понятному сюжету. В октябре 1919 года вышло постановление Народного комиссариата просвещения РСФСР об организации Государственного детского театра на базе Первого детского театра Моссовета. Четвертого июля 1920 года спектаклем «Маугли» (инсценировка Волькентейна) открылся детский драматический театр.

Сегодня детский театр — это разветвленная сеть ТЮЗов, целая армия актеров, режиссеров и драматургов. В последние годы почти в каж-

дом крупном областном центре Союза открыт театр юного зрителя. Ныне все они отмечают 50-летний юбилей детского театра.

Астраханский театр юного зрителя, которому присвоено недавно имя 50-летия Ленинского комсомола, возник в 1933 году. Он был организован группой молодежи из Астраханского радиокомитета. Первым директором и режиссером нового театра стал И. А. Гоголкин.

Открылся ТЮЗ спектаклем «В путь далекий», название которого оказалось пророческим — театр действительно отправлялся в далекий путь, не закончившийся и сейчас. Много сил и энергии отдали становлению Астраханского ТЮЗа старейшие его работники — заслуженный артист РСФСР Е. И. Фролкин, актеры А. Я. Полетаев, М. М. Полетаева, Е. Н. Гольцев, Т. В. Тарасенко, А. А. Ванькова, помощник режиссера В. И. Кондратьева, старший художник-гримёр Н. М. Поручиков.

За время своего существо-

вания наш Театр юного зрителя поставил около 400 пьес. Здесь и гоголевский «Ревизор», и «Чапаев», и «Алеша Пешков», и пьеса о Фучике, «Именем революции» — спектакль, которым театр встретил 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции, и горьковские «Последние», «Голый король» Шварца, сказка Ершова «Конек-Горбунок», пришедшие на сцену ТЮЗа в середине 60-х годов.

50-летие детского театра Астраханский театр юного зрителя имени 50-летия Ленинского комсомола встречает репертуаром, в котором каждый из наших зрителей может найти себе спектакль по душе. Для самых маленьких зрителей сказки «Золотой ключик», «Конек-Горбунок», «Кошкин дом», для тех, кто постарше, — «Р. В. С.», «Будьте готовы,

Ваше Высочество!» и «Великий конспиратор». Юношам и девушкам помогут найти ответы на трудные вопросы жизни спектакли «Что к чему», «Город на заре», «Перекресток судьбы».

У театра много творческих планов, сил и энергии. Коллектив ТЮЗа развивает и утверждает революционно-романтические традиции. В русле этих традиций лежит и новый спектакль ТЮЗа «Перекресток судьбы» П. Антокольского. Этот спектакль коллектив театра посвящает 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Впереди у театра далекий путь. И хочется, чтобы, пройдя уже много театральных лет и зим, Астраханский ТЮЗ был так же молод, как и прежде.

М. КАРАБАНОВА,
заведующая литературной частью театра.