1.5 СЕН 1973

г. Астрахань

ТЮЗ

приглашает

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ОТКРЫВАЕТ

СОРОКОВОЙ СЕЗОН

ВРЕМЯ показало, что детский театр нужен юному зрителю, что он необходим в деле воспитания молодого поколения. И, действительно, за период своего существования Астраханский ТЮЗ завоевал сердца маленьких зрителей и заслужил горячую благодарность родителей. Ни одно поколение астраханцев начинало свое приобщение к таинственному миру театра со спектаклей ТЮЗа.

Отличительная особенность театра для детей — единство его художественной и педагогической природы. Его воспитательное воздействие немислимо вне искусства, так же как его искусство немислимо вне воспитательной программы.

По своей идейной направленности, художественному стилю и творческому методу театр для детей стоит на тех же позициях социалистического реализма, что и весь советский театр. Основой его творчества, его спектаклей, какому бы возрасту они ни предназначались, является высокая гражданственность, без которой не может быть ни подлинного искусства, ни подлинной педагогики.

Каждый из нас, взрослых людей, на вопрос: «Откуда?» — мог бы ответить словами Антуана де Сент-Экзюпери: «Я из моего детства». Чем богаче, разностороннее, полноценнее тот духовный багаж, который мы приносим с со-

бой из страны своего детства, тем интереснее и значительнее может быть наша жизнь. Чтобы общение с искусством стало потребностью человека и могло максимально воздействовать на него, необходимо начать такое общение вовремя, в детстве.

Детский театр внимательно относится к своему зрителю, наблюдает и изучает его. Сегодня уже нельзя говорить о путях и судьбах детского театра без учета и изучения детской зрительской реакции.

К нам в ТЮЗ приходит очень разный зритель. И семилетний малыш, который впервые осваивает язык драматического театра, доверчиво принимает его законы, — театр очень чутко должен по-

дойти к его восприимчивости. У подростка — потребность в романтизме, в героике, в формировании идеала. И, наконец, семнадцатилетние — уже почти взрослые люди, которые переходят важный рубеж жизни, обретая долгожданную самостоятельность.

Следовательно, чтобы полнее были зрительские впечатления, чтобы театр эффективнее участвовал в формировании личности, нужно по-разному воздействовать на восприятие и воображение ребят.

Дети живут в том же мире, что и взрослые. Учить их доброте и человечности надо так же терпеливо и настойчиво, как принципиальности, мужеству, героизму.

Поэтому так важно средст-

вами театрального искусства раскрывать реальную действительность во всех ее сложных связях, убедительно осмысленную в спектакле.

Какие же спектакли увидят юные астраханцы в этом сезоне? Для самых маленьких мы поставим сказку «Принцесса и дровосек» Г. Волчек и М. Микаэлян. Подростки познакомятся с интересными спектаклями «Сердце матери» А. Балакаева, «Брат Алеша» Ф. Достоевского, инсценировка В. Розова по мотивам романа «Братья Карамазовы».

30 сентября состоится премьера спектакля «Мальчик с Марсова поля» по пьесе И. Ольшанского. Для юношества коллектив театра подготовит три спектакля — «С днем рождения, Наталья!» Э. Шима, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Жаворонок» А. Ануйя.

Скажет ли театр нашим детям все то, что он может сказать? Даст ли он им подлинную радость общения с искусством? Откроет ли для них большой и значительный мир чувств, переживаний, мысли? Хочется думать, что да! У нашего театра есть все возможности по-настоящему участвовать в воспитании человека и гражданина, служить нужным другом наших де-

Э. КУПЦОВ,
главный режиссер
Астраханского театра
юного зрителя
имени 50-летия ВЛКСМ.