

Тбилисские гастролы Астраханского ТЮЗа

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ЮНЫМИ

Завтра в Тбилиси завершаются гастролы Астраханского театра юного зрителя имени 30-летия ВЛКСМ.

Гастрольная афиша включила девять спектаклей: «Серебряное копытце» Е. Пермяка, «Дважды Вова» Э. Гардта и М. Львовского, «Жил-был тимуровец Лаптев» А. Хмелика, «Солнечный удар» А. Яковлева, «В поисках радости» В. Розова, «Весенний день 30 апреля» А. Зака, И. Кузнецова, «Поговорим о странностях любви» Г. Мамлина, «Ночная повесть» В. Хоминского и «Сирано де Бержерак» Э. Ростана.

Гастролы открылись премьерой героической комедии Э. Ростана. Главный режиссер Ю. Кочетков и главный художник театра Н. Калинин оформили спектакль

так, что зрителей не покидало ощущение сопричастности к борьбе, которую ведет бессмертный герой Ростана. Спектакль пока набирает силу, появляется легкость в чтении замечательного стихотворного текста. Исполнителю центральной роли — лауреату премии Астраханского комсомола В. Кукшанову, который темпераментно проводит знаменитую сцену дуэли, хочется от души пожелать не оставлять работу над образом. Как и некоторые другие постановки Ю. Кочеткова, спектакль характерен для основной героико-романтической направленности театра.

Этому направлению отве-

чает и «Весенний день 30 апреля». Молодой солдат попадает в плен к гитлеровцам, по возрасту — своим ровесникам. Возникает психологический поединок. Трагически гибнет Андрей (артист В. Андреев) и все же побеждает в этом поединке именно он, ибо в сознании Тео, которого очень выразительно играет артист В. Скворцов, и Дитера (артист Ю. Пискунов) совершается перелом. Они начинают понимать, что фашизм, а не Советская Армия враг немецкого народа. И когда Тео — В. Скворцов побеждает в споре с ярим гитлеровцем Гельмутом, предельно убедительно сыгранного В. Кукшановым, зритель бурно реагирует: тема высокого пат-

риотизма спектакля проникла в их сердца.

...Продолжая серьезный разговор о смысле жизни, театр обратился к постановке пьесы польского драматурга К. Хоминского «Ночная повесть» (режиссер В. Полищев, художник П. Калинин).

В спектакле мы наблюдаем острое столкновение героев, занимающих противоположные жизненные позиции. Рамки газетной рецензии не позволяют подробно разобрать очень поучительный и, как я думаю, необходимый для нашей молодежи спектакль, хочется, однако, поблагодарить артистов Ю. Пискунова, создавшего сложный образ юноши Марка, заслуженного артиста РСФСР Е. Фролкина в роли Пожило-

го, заслуженного артиста Якутской АССР В. Андреева в роли Фотографа, чей последний монолог заставляет глубоко задуматься зрителя. Следует отметить также игру артистов В. Скворцова, В. Селезнева, В. Корастелева, В. Андреева. Театр в этом спектакле побуждает там, где проникает «глубь» серьезных проблем, поднятых автором, а там, где возникает прямолинейный ход, наносит ушиб и художественной убедительности спектакля.

Включение в гастрольный репертуар пьесы «Жил-был тимуровец Лаптев» (режиссер Ю. Кочетков, художник И. Андреев) доставило радость школьникам. Большая заслуга в том — интересной группы актрис-трагистов: В. Заворотнюк, замечательно создавшей образ Скрипицыной, предельно остро сыгравшей роль Узюмова актрисы И. Демидовой, Н. Чепурненко, создавшей образ Лаптева, Ф. Кашаевой (Нечитайло) и Т. Бутенко (Пат-

ро). Актрисы с большой отдачей разыграли веселый и нравоучительный спектакль о главном в жизни, о правильном воспитании подрастающего поколения. Весело, легко и задорно сыграла роль Пружанской старейшая актриса театра О. Панчовская.

Мне бы хотелось вступить в полемику с режиссером, заслуженным деятелем искусства РСФСР М. Ваховским и художником В. Селюхом о постановке пьесы «В поисках радости» — о традиции и традиционности, о современном прочтении пьесы, о том, как сегодня решать проблему борьбы с мажорством, о выразительных средствах, необходимых для того, чтобы именно эта пьеса, именно сегодня прозвучала так же остро, как и много лет назад... Но, тем не менее, не могу не отметить в этом спектакле замечательную работу заслуженной артистки РСФСР А. Ваньковой в роли Клавдии Васильевны Савиной. Надолго запомнится ее сцена с сыном Фе-

дером (В. Скворцов), которую актриса сыграла на высоком творческом уровне.

Как вести разговор с подростком о первой любви, о высоком и красивом чувстве? Режиссер В. Богатырев, художник Н. Калинин и И. Пиндрус, которому при-

надлежит музыкальное оформление «Солнечного удара» (несчастный случай в 2-х действиях), создали отличный спектакль, полный лиризма и теплого юмора. Замечательные сонеты о любви Шекспира подчеркивают серьезность поднятой темы. Как мне кажется, это один из самых ансамблевых спектаклей театра. Беспредельно веришь молодому Ю. Миняеву — исполнителю центральной роли Алеши Знаменского. В остальных ролях хочется отметить артистов В. Фролкина, С. Родинову, В. Скворцова, И. Чернобровину, Ф. Кашаеву, И. Демидову, Т. Бутенко и Г. Иноземцеву.

С сожалением хочу заметить, что спектакль «Серебряное копытце» (режиссер

В. Богатырев, художник Н. Калинин) трудно отнести к числу удач театра, хотя в замысле ощущается интересное постановочное решение. Тут многое решало оформление, что, видно, надо было учесть дирекции театра.

ТЮЗ — не только театр «детской радости», как правильно говорил А. Брянцев, — это и сложный организм, ибо сочетает в себе, как бы четыре театра, обслуживая четыре возрастные категории юных зрителей.

Хочется пожелать интересному коллективу Астраханского ТЮЗа во главе с главным режиссером Ю. Кочетковым дальнейших творческих успехов и сказать им о том, что, увозя из столицы Грузии, они увозят с собой тепло и признательность наших зрителей.

В. ВОЛЬГУСТ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, режиссер Тбилисского русского ТЮЗа имени Ленинского комсомола.