

В ДОБРЫЙ ЧАС, ТЮЗ!

В воскресенье Астраханский театр юного зрителя имени 50-летия ВЛКСМ открыл сорок четвертый сезон. Встреч с любимыми артистами, с новыми спектаклями с нетерпением ждут зрители от трех и старше лет — и дошколята, и старшеклассники, и учащиеся техникумов и училищ, и студенты, и родители... В театре ищут они ответа на вопросы о времени и о себе, переживают высокие и прекрасные чувства, открывают для себя мир, учатся жизни, раздумью, любви.

Накануне наш корреспондент встретился с главным режиссером Астраханского ТЮЗа Юрием Владимировичем КОЧЕТКОВЫМ.

— Юрий Владимирович, прежде чем поинтересоваться новинками сезона, хотелось бы задать традиционный вопрос об итогах закончившегося театрального сезона, ведь его итоги — своего рода стартовая площадка нынешнего.

— И это тем более важно, что вся деятельность нашего театра в минувшем сезоне определялась подготовкой к ставшему историческим XXV съезду КПСС. В предсъездовскую декаду мы включили такие спектакли, как «Весенний день тридцатое апреля» А. Зака и И. Кузнецова, «Думая о нем», «Солнечный удар» А. Яковлева и другие. Первому из этих спектаклей присуждена премия Астраханского комсомола. В числе лучших спектаклей 1976 года для детей и юношества «Весенний день тридцатое апреля» отмечен также диплом Министерства культуры РСФСР и премией Министерства культуры СССР. Большой наградой для коллектива театра

было присуждение ТЮЗу почетного знака обкома КПСС, облисполкома, облсовпрофа и обкома ВЛКСМ «Победителю социалистического соревнования «XXV съезду КПСС — 25 ударных недель». Это налагает на нас особую ответственность, и наступивший сезон должен стать для коллектива Театра юного зрителя экзаменом нашей гражданской зрелости, смотром нашего мастерства.

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» придает коллективу театра новые силы и желание смелее, с высокой патриотичностью отражать на сцене дни нашей жизни.

Девиз пятилетки — качество и эффективность — для любого театрального коллектива определяет целый комплекс задач. Качество для нас — это идейная активность, художественная завершенность, четкость спектакля. А эффективность — доверие зрителя к нашему театру, те мысли и

чувства, которые он уносит из театрального зала и которые помогают ему верно ориентироваться в сложных жизненных вопросах, делают его духовно богаче.

— Познакомьте, пожалуйста, читателей «Волги» с летними гастрольными Астраханского ТЮЗа. В этом году они заняли большое место в творческой жизни коллектива.

— Большие гастроли начались в мае в Калмыкии. Принимали астраханцев очень тепло. Взаимопонимание, контакт со зрителем вдохновляли и актеров. Затем по традиции коллектив театра отправился на гастроли по области. Мы побывали со своими спектаклями у тружеников Икрянинского, Камызякского, Наримановского, Лиманского, Володарского и Красноярского районов.

Гастрольная афиша в Тбилиси, где Астраханский ТЮЗ впервые побывал в этом году, включала в себя девять названий, в том числе наши премьеры «Сирано де Бержерак» Э. Ростана и «Ночную повесть» К. Хонинского.

— Теперь астраханские зрители тоже смогут познакомиться со спектаклем «Сирано де Бержерак», и ждут его, надо признаться, с волнением и нетерпением...

— Перед премьерой в Астрахани, которой мы открыли сезон, и артисты, и весь творческий коллектив ТЮЗа очень волновались. И хотя «Сирано де Бержерак» успешно прошел на гастролях в Тбилиси, премьера в своем городе для нас очень ответственная. Классика обращается к мыслям и чувствам наших современников. Как смогли мы найти путь к сердцу и разуму зрителей, вызвать ответный отклик — покажут спектакли.

— Что будет характерно для репертуара в этом сезоне? Что нового в «театральном портфеле» ТЮЗа?

— Наш сорок четвертый сезон пройдет под знаком подготовки к славной дате — 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. С напряжением всех творческих сил будем мы работать над тем, чтобы отразить в своих спектаклях свет революции, претворение в жизнь народом первой в мире Страны Советов ленинских идей. Это определяет и репертуар в новом сезоне. К юбилейной дате театр выбрал пьесу о человеке — легенде, родившемся в жарких боях за молодую Советскую республику, — Олеко Дундиче. Смысл и направленность нашей работы мы ви-

дим в воспитании подрастающего поколения на лучших героико-романтических традициях. И инсценировка по ранним произведениям А. Гайдара «Веселое время» о многом скажет нашим юным зрителям.

Обращение к классике стало традицией для ТЮЗа. Намечается работа над пьесой Шекспира «Ромео и Джульетта», для зрителей среднего школьного возраста мы поставим новую инсценировку их любимого произведения Марка Твена «Принц и нищий», которую написал для сцены известный советский писатель А. Яковлев. Самые маленькие зрители встретятся со своими знакомыми — Чебурашкой и Крокодилом Геной в спектакле по пьесе Эдуарда Успенского «Чебурашка и его друзья». Надеемся, порадует их и встреча с героями инсценировки Р. Быкова «Мы играем в Айболита».

Насущные школьные проблемы будут затронуты в спектаклях «Учитель влюбился» Ю. Дружникова и «А и Б» Я. Длуголенского. К фестивалю польской драматургии в СССР наш театр поставил пьесу К. Хонинского «Ночная повесть». Ее увидят астраханцы в ближайшие дни.

Интервью вел
Н. КУЛИКОВА.