

Вырезка из газеты

ВОЛГА

г. Астрахань

16 ДЕК 1976

НЕДЕЛЯ «Театр и дети», которая проходила в нашем городе, — это признание той большой роли, которую театр играет в становлении подрастающего поколения.

Наш Театр юного зрителя в план недели включил спектакли для всех возрастных групп: «Чебурашка и его друзья», «Дважды Вова» — для младших школьников. Ребята среднего школьного возраста посмотрели спектакль «Том Сойер». Для старшеклассников и родителей театр показал «Сирано де Бержерак» и «Ночную повесть». Свыше пяти тысяч школьников посетили эти спектакли в дни недели «Театр и дети».

Творческие работники ТЮЗа побывали и на праздниках во Дворце пионеров. Перед премьерой детской театральной студии «Обыкновенная история», «Звездный мальчик», «В порядке обмана» выступали главный режиссер Театра юного зрителя Ю. В. Кочетков, заслуженная артистка РСФСР А. А. Ванькова, художник Л. Н. Никоноров, актер В. А. Кукушанов и другие.

С театрализованным представлением «Театр и мы» на торжественном открытии в ТЮЗе выступили ребята из Дворца пионеров имени С. М. Кирова (сценарий Ж. А. Виговской, постановка В. В. Разуваева). Спектакль «Дважды Вова» в этот день был сыгран в пользу фонда мира. Затем юные зрители познакомились с трагедийной группой театра — актрисами И. Демидовой, В. Заворотнюк, Т. Бутенко, И. Чернобровиной, Н. Чепурненко.

Премьера спектакля «Чебурашка и его друзья» совпала с другим чудесным праздником недели «Театр и дети» — «днем первого посещения театра». Первоклассники нескольких школ впервые пришли в ТЮЗ посмотреть эту новую сказку. Они не раз уже побывали в кино, много часов провели у телевизора, знают, что такое кукольный театр. Но в теат-

ре живых актеров были впервые.

Какой поток впечатлений дал им этот день! Ребятам встречали актеры О. В. Пеньчиковская, В. И. Гетманец, педагоги, их старшие товарищи — отрядные вожатые, активисты ТЮЗа. Перед ними выступала В. И. Мазанова — актриса, трудившаяся в ТЮЗе со дня его основания, заслуженный артист РСФСР О. М. Попов — исполнитель роли В. И. Ленина, артист Е. Н. Гольцев и другие. Они поздравили ребят с праздником, рассказа-

где грань между добром и злом.

Впрочем, готовых ответов, пусть даже самых полных и мудрых, этот зритель не хочет.

Это не значит, что мы отказываемся от активного воздействия. Напротив. Только активность эта, мы считаем, не в назойливом указующем персте «это плохо, это хорошо, делай так, не делай этак», а в обращении к юноше настойчивом, неотступном и суровом требовании: размышляя о жизни, смелее и глубже позна-

И вот зал, переполненный молодыми людьми, и глубокая напряженная тишина. Идет диалог критика, кандидата философских наук В. И. Никифорова и главного режиссера театра Ю. В. Кочеткова со зрительным залом перед спектаклем. Разговор серьезный — о классике, о ее сегодняшнем прочтении, о том, какими путями необходимо подходить к классическому произведению и что оно может дать сегодняшнему зрителю.

В одной статье трудно рассказать о всех впечатлениях недели «Театр и дети»: «День сельского школьника», «Рисуем театр будущего», «День посещения ТЮЗа родителями», заседание клуба любителей театра, выездное заседание по профориентации «Каждой профессии — коммунистическую убежденность» (встреча учащихся 8—10 классов школы № 14 с представителями различных цехов), праздник «С днем рождения, студия!» во Дворце пионеров, обсуждения спектаклей в школах, встречи с актерами — вот далеко не полный перечень всего, что проведено творческим коллективом Театра юного зрителя совместно с Дворцом пионеров и школами нашего города.

Только в ТЮЗе за это время побывало более пяти тысяч юных зрителей. И эта неделя — только напоминание, что все мы, работники искусства и педагоги школ, в ответе за воспитание детей, за духовное обогащение тех, кому предстоит принять эстафету строителей коммунизма. Неделя «Театр и дети» — это приобщение к театральному искусству и проблемам детства учителей, родителей, пионервожатых, работников детских учреждений. Ведь плодотворность влияния искусства на ребят находится в прямой зависимости от эстетических пристрастий взрослых. И над этим театру придется поработать не один сезон.

В. ВОСТРИКОВА,
заведующая педагогической частью ТЮЗа.

ТВОЙ ДРУГ ТЕАТР

ли о своем творческом пути.

После спектакля «Чебурашка и его друзья» ребята не спешили покидать стены театра. Они перешли в фойе, где проводился конкурс рисунков по просмотренному спектаклю. Детское жюри единодушно признало лучшими коллективные рисунки ребят школ № 9 и № 25.

Ведя разговор с самыми маленькими, театр старался вовлечь их в игру, в сотворчество. Сказка для маленького зрителя — это первые уроки человеческой доброты, первое постижение нравственных понятий, и на этих спектаклях — играх дети учатся самому сложному в театре — языку самого искусства.

Одним из основных зрителей нашего театра являются подростки и молодежь старших классов, студенты техникумов и вузов города. Вот уж кто ищет в театре ответы на самые сложные вопросы жизни! И каково назначение человека, и существует ли в действительности на свете любовь, и

вай себя. Это особенно проявилось на обсуждениях спектакля «Ночная повесть», которые состоялись во время недели «Театр и дети» и в школе № 56, и в зрительном зале театра. Ребята взволнованно спорили о мужестве и трусости, о равнодушии и равнодушных, говорили о положительном воздействии спектакля на юных.

Спектаклем «Ночная повесть» мы вовлекли молодежь в серьезный разговор. Сегодняшние размышления ребят завтра обернутся их поступками. Найти ход к нравственным корням личности, сделать так, чтобы героический поступок отозвался прежде всего как проявление нравственных и духовных качеств героя, трудно, но чрезвычайно важно для театра.

Одним из сложнейших спектаклей этого сезона стал для нас «Сирано де Бержерак». Мы очень волновались, все ли будет понятно нашей современной молодежи из того, что хотел сказать Э. Ростан своей пьесой?