

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА — ПРАЗДНИК

У нашего театра много юных друзей не только в городе, но и в селах области. В настоящее время каждый третий наш спектакль дается на селе. Это в течение года составляет около ста пятидесяти спектаклей. Но нас радует не цифра сама по себе, а тот рост интереса к театру, который ощущается в последнее время у сельчан — взрослых и юных. И это накладывает большую ответственность на нас, работников театра. Наш долг — вслестически способствовать тому, чтобы каждая встреча с искусством приносила сельчанам большую радость, давала им духовный заряд для новых трудовых свершений.

Работа на селе — это не только гастроли театра, но и оказание помощи коллективам художественной самодеятельности в их благородной просветительской миссии. Недавно состоялся областной актив по постановкам ЦК КПСС и Совета Министров

СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» и «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества», где, в частности, речь шла и о необходимости постоянного творческого поиска, совершенствования форм шефской работы учреждений культуры и искусства. Это кровно касается и коллектива театра.

Во время областных гастролей в этом году мы стали использовать формы педагогической работы театра, которые утвердили себя в городе, на стационаре, применительно к сельским условиям. Так, совместно с Ахтубинским горно театром организовано обсуждение с родителями и педагогической общественностью нашего спектакля «Остановите Малахова». Творческие встречи артистов со зрителями состоя-

лись также во многих селах Камызякского района.

В настоящее время театр гастролирует в Красноярском районе, и эта работа будет продолжаться. Ведь нас интересует, как воспринимает зритель каждый наш спектакль. Параллельно с гастрольной деятельностью Театр юного зрителя и областной Дом народного творчества проводили занятия творческой лаборатории режиссеров народных театров, а актеры и режиссеры выезжали в районы области и практически помогали народным театрам и драматическим коллективам подготовиться к театральной весне-78.

Для того, чтобы организовать всю сложную выездную работу, особенно в период гастролей театра, требуется большая подготовка. Одновременно в театре идут репетиции, выпускаются спектакли. И тут встает вопрос о помощи театру со стороны местных организаций. Очень

важно, чтобы и в селе к приезду артистов всегда относились заинтересованно. И в этом большую поддержку театру могли бы оказать руководители хозяйств, чьих тружеников мы обслуживаем и в поле, и в селе. Однако чаще всего организация гастрольного спектакля считается только делом директоров домов культуры, а они нередко подходят к нему формально. А ведь это наше общее дело — укрепление связи сельских тружеников с работниками театра, пропаганда лучших спектаклей, актерских работ. И тогда каждая встреча станет праздничной и для сельчан, и для артистов. И пусть этот праздник охватит как можно больше людей и продлится на долгое время.

Ю. КОЧЕТКОВ,
главный режиссер
Астраханского театра
юного зрителя имени
50-летия ВЛКСМ.