14 СЕН 1979

ВОЛГА
г. АСТРАХАНЬ

ТЕАТР

ТЮЗ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

К ОТКРЫТИЮ 47 СЕЗОНА В АСТРАХАНСКОМ ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ ВЛКСМ

НОВЫЙ сезон, новые планы, новые спектакли. Всегда ждешь, чтобы предстоящий сезон был лучше прошедшего. Как-то подумалось: ведь сегодня в ТЮЗе мы играем для тех, кто будет жить в XXI веке. Какими они будут— это зависит и от нас, работников театра. В этом, по-моему, и заключается все счастье и весь смысл нашего труда.

Театр, а детский особенно,— это прежде всего школа чувств, нравственных убеждений, социального взросления. Вот почему репертуар наших летних гастролей по городам Кавказских Минеральных Вод и в Элисте, откуда коллектив только что вернулся, был рассчитан на самый широкий возрастной круг зрителей. Ведь на Северном Кавказе и в Калмыкии нет ТЮЗов, поэтому нам хотелось подбором репертуара и, само собой разумеется, исполнением, игрой показать, что детский театр должен нести высокие мысли, чувства выразительным художественным языком.

Все начинается с детства. Воспитание театром — тоже. И репертуар театра для юных зрителей невозможно представить без сказок, так же, как вообще немыслимо без сказок детство. Вот почему мы открываем новый театральный сезон последней весенней премьерой для самых юных зрителей — сказкой «Аленький цветочек». Как известно, литературной основой ее является одноименная сказка С. Т. Аксакова. Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. И. Давыдова, художественное оформление Н. Д. Калиниченко и музыка И. И. Пиндруса дают возможность детям увидеть знакомых героев, помогают в полную меру почувствовать поэтичность, высокий гуманизм сказки.

Одной из первых премьер нашего театра, которая состоится в начале октября, будет спектакль по произведению известного английского сказочника А. Милна «Пир горой Винни-Пуха». Ставит его молодой режиссер из Москвы, выпускник школы-студии МХАТа И. Недога, в своеобразном оформлении молодой художницы из Минска М. Рыбасовой

Главный режиссер театра Ю. Кочетков и художник Р. Доминов приступили к работе над спектаклем для самых юных зрителей по произведениям шведского сказочника Я. Экхольма. Инсценировку сказки о доверчивом цыпленке и о лисенке, который не хотел быть хитрым, о их дружбе и любви сделал известный советский драматург Г. Полонский.

РАЗГОВОР с современником будет главной темой нашего нового сезона. Вот почему для подростков мы выбрали пьесы Г. Мамлина «Салют динозаврам» и Л. Корсунского «Операция «Старички», а для молодежи — «Московские каникулы» А. Кузнецова и «Старый дом» А. Казанцева. В этих спектаклях ставятся сложные вопросы, круг которых всегда интересовал наш театр уловить существенные черты своего поколения, движение времени, показать жизнь в самых различных проявлениях и формах.

В работе находится и пьеса Т. Колесниченко и В. Некрасова «Рок-н-ролл на рассвете», дающая нашей молодежи представление о важных и глубоких процессах, происходящих в среде американского студенчества, связанных со стремлением освободиться от духовной нищеты капиталистического образа жизни.

Театр, как и время, не стоит на месте. Театральные сезоны рождают новые спектакли, новые имена драматургов. Но неизменно из года в год, вот уже много лет, на афишах многих театров стоит имя М. Шатрова. Его пьесу «Именем революции» мы включили в репертуар, готовясь к знаменательной дате в истории нашего государства — 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, ведем подготовку и к 35-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Великое подспорье духовному становлению наших юных зрителей — классическая драматургия. У театра неплохой опыт постановок классики. И последняя премьера прошлого сезона «Ромео и Джульетта» — тому подтверждение. Театр включил на новый сезон две премьеры — «Недоросль» Д. Фонвизина и «Проделки Скапена» Ж. Мольера.

В НЫНЕШНЕМ сезоне зритель вновь встретится с заслуженными артистами РСФСР В. Заворотнюк, Е. Фролкиным, А. Ваньковой, артистами Т. Бутенко, И. Демидовой, А. Вдовиным, О. Пенчковской, С. и Ю. Пискуновыми, В. Крыловым, Е. Потаповым, Н. Долгалевой, Ю. Минеевым, В. Закопыриным, а также многими другими актерами, работающими увлеченно и посвятившими свою жизнь театру детской радости.

Кстати, наш театр решил воскресить старинную русскую традицию —проведения актерских бенефисов, превратив их в своеобразный творческий отчет актера перед зрителями, праздник признания труда и таланта актера. Думаю, что такой актер, как Е. И. Фролкин, отдавший театру сорок лет жизни, заслуживает этого, как и другие ветераны нашего театра.

В новом сезоне в театр вернулся известный астраханскому зрителю артист Василий Солопин, а из Майкопского театра принят в труппу Андрей Марченко.

Готовится ТЮЗ и к Всесоюзному фестивалю ТЮЗов, который объявлен Министерством культуры СССР, Министерством просвещения СССР, Государственным комитетом СССР по профессионально-техническому образованию, ЦК ВЛКСМ и ВТО.

В прошлом сезоне в ТЮЗе совместно с педагогической общественностью школ Ленинского района родилась очень интересная традиция — проведение родительских собраний. На них выносились вопросы идейно-политического, нравственного и трудового воспитания, высокой культуры и поведения учащихся. Хочется, чтобы такие собрания прочно вошли в жизнь каждой школы.

Огромную радость и удовлетворение приносят нам письма зрителей, в которых нередко читаешь такие строки: «Спасибо тебе, театр, что ты научил нас любить жизнь, верить в прекрасное. Быть может, не побывай я здесь, не открылось бы мне так хорошо и многообразно величайшее из богатств человеческих — искусство. Вечной юности, тебе, детский театр!».

Н. КУРЬЯКОВ,
директор Астраханского ТЮЗа имени 50-летия ВЛКСМ, заслуженный работник культуры РСФСР.