

Вырезка из газеты

ОГНИ МАНГЫШЛАКА 6 МАЯ 1960

г. Шевченко

С 10 по 27 мая в помещении Дворца культуры имени Абая пройдут гастролы одного из старейших детских театров страны — Астраханского театра юного зрителя имени 50-летия ВЛКСМ.

Готовясь к встрече с Мангышлаком, мы с особой тщательностью подбирали репертуар для детей и подростков. Для самых маленьких мы покажем три сказки. Сказка — трудный жанр. И благодарный. Концентрируя богатейшие знания об окружающей действительности, она участвует в «строительстве» человеческой души.

Кто в детстве не читал прекрасную сказку Аксакова «Аленький цветочек»? По ее мотивам И. Карнаухова и Л. Браусевич написали пьесу. Она поставлена в нашем театре заслуженным деятелем искусств РСФСР режиссером В. Давыдовым, оформлена главным художником театра Н. Калиниченко. Это светлая волшебная сказка с чудесами и превращениями, которые так милы сердцу маленького зрителя. Уверен, что взыскательному и эстетически подготовленному зрителю города Шевченко запомнится музыка к этому и многим другим спектаклям, написанная талантливым композитором, прекрасно чувствующим юношеский театр, И. И. Пиндрусом.

Несколько в ином ключе поставлен нами спектакль «Вол-

шебная сказка» А. Розенфельда. Это динамичный, искрометный музыкальный спектакль, где актеры много поют, танцуют, разыгрывают забавные интермедии. И совсем по-другому «существуют» актеры в спектакле «Мы играем в Айболита» (пьеса Р. Быкова и В. Корыстылева по сказке К. Чуковского) — он развивается по законам циркового жанра: по-

вых, остросюжетных. О спектакле «Принц и нищий» говорить много не надо. Наверняка каждый школьник среднего возраста уже прочел эту замечательную книгу Марка Твена. Но спектакль существенно отличается от повести. Это совершенно новая, несколько неожиданная интерпретация известного произведения. Инсценировку сделал известный драматург А. Яков-

Или незримый прочный след В чужой душе на много лет? — Мысль, так сжато и точно выраженную поэтом, мы постарались воплотить в спектакле «Нахаленок» по мотивам ранних рассказов М. Шолохова. Прекрасный след, полный доброты и созидания, остался от встречи с большевиками в душе героя этого спектакля Мишки Коршунова, след, который он проне-

дали недавней премьерой — спектаклем «Веселые приключения Тиля», созданным по мотивам классического произведения «Легенда об Уленшпигеле» Шарля де Костера. Это — дипломная работа молодых выпускников студии. Педагоги Ю. Кочетков и В. Богатырев сумели создать яркий музыкальный спектакль, раскрыв дарование многих молодых актеров.

Наш гастрольный репертуар «освещает» нашу работу как бы с разных сторон и рассчитан на самый широкий возрастной круг зрителей. На гастролях, как и в своем городе, театр ведет массово-педагогическую работу, включающую в себя не только диспуты, обсуждения, анкетирование, сочинения, рисунки по темам спектаклей, но и творческие встречи артистов, режиссеров со зрителями, концерты, выезды в школы, в трудовые коллективы. Естественно, что такую работу невозможно проделать без активной помощи наших юных зрителей, педагогов и родителей.

С волнением мы ждем предстоящих встреч с мангышлакским зрителем и верим, что они принесут нам взаимную радость, удовлетворение.

Н. КУРЬЯКОВ,
директор Астраханского
ТЮЗа имени 50-летия
ВЛКСМ, заслуженный ра-
ботник культуры РСФСР.

Юному зрителю

Гастролы

гони, прыжки, падения, пантомима, и, конечно же, песни и танцы. Оба вышеназванных спектакля поставил режиссер Ю. Кочетков.

Как известно, самый массовый зритель ТЮЗа — подросток. Главная задача искусства в отношении к этому сложному возрасту — помочь обрести душевную чуткость, воспитать ответственность за свои поступки, умение, когда надо, подчинить личные интересы общественным. Подбирая гастрольный репертуар для школьников среднего возраста, наш театр заостряет свое внимание на пьесах многоплане-

лев. Его же пьесу-комедию «Солнечный удар» мы адресуем не только подросткам, но и их родителям. Ведь пример старших — это естественное и реальное их участие в судьбе мальчишки или девчонки.

Всякий раз, общаясь с ними, мы оставляем в их душах, сознании след не только словом своим или поступком, но и тем внутренним миром и духовным опытом, который стараемся им передать. Помните у Леонида Мартынова?

— Какой ты след оставишь?
След, чтоб вытерли паркет
И посмотрели косо вслед?

сет через всю жизнь.

Наш ТЮЗ обращен своим творчеством не только к детству, отрочеству, но и к юности, к старшеклассникам, к студенчеству, к взрослым людям, не потерявшим интерес к театру. Об этом мы постоянно помним при составлении репертуарного плана. И не случайно включили в него «Московские каникулы» А. Кузнецова — лирическую комедию о зарождении первой любви, о том, почему эта любовь не состоялась.

Нужно сказать, что театр смело доверяет молодым. И это доверие молодые актеры оправ-