

Вырезка из газеты

ВОЛГА

8 ДЕК 1980

г. Астрахань

БУДНИ ПЕРЕД ПРАЗДНИКОМ

И ДЛЯ кого не секрет, что сказочные чудеса в спектакле делаются в основном при помощи света. Поэтому работе электроосветительного цеха в театре уделяется весьма значительное внимание. Сцена Астраханского ТЮЗа оснащена современной осветительной аппаратурой. Есть здесь и универсальные прожекторы, и различные приставки к ним, и аппаратура, позволяющая проецировать на задник миниатюрный рисунок, и световые пистолеты. Устанавливаются новые прожекторы с дистанционным управлением.

Но главное в электроосветительном цехе — это люди. Без них мертва будет любая техника, даже самая современная. Возглавляет цех выпускница светотехнического отделения Одесского театрального училища Галина Анаскина. Художник по свету — так именуется ее должность. И это не случайно. Именно она «крисует» в спектаклях без помощи палитры и красок и день, и ночь, и грозовые тучи, и костры, и взрывы, и снег, и дождь, а также молнии и морские волны. А помогают ей в этом ее помощники: электроосветители Людмила Коккина, Вячеслав Шмелев, Сергей Гущин и Сергей Бент.

— Свет на сцене, — говорит Галина Анаскина, — это ведь не просто время и место действия, это прежде всего атмосфера спектакля — один из важнейших компонентов системы Станиславского.

И вот мы уже находимся в радиоцехе. Обстановка, свойственная солидно оборудованной студии: стационарные магнитофоны, мощные усилители, коммутатор, осуществляющий связь всех микрофонных линий и громкоговорителей, пульт, с которого производится включение магнитофонов и регулируется интенсивность звука в зрительном зале. В соседней комнате, обитой драпировками, отделенной двойным стеклом, место для диктора. Здесь осуществляется запись текстовых заставок к спектаклям Астраханского ТЮЗа.

И еще одна необычная новинка: коротковолновая любительская радиостанция, имеющая свои координаты и свои позывные, к работе с которой привлекается школьно-пионерский актив театра.

Управляет всем этим сложным хозяйством звукорежиссер Владимир Вержаков.

— Собственно, в театре областного значения не обязательно иметь такую студию, — рассказывает он. — Ее и не было. Было просто пустое помещение чердачного типа. Пришлось, конечно, много потрудиться, но зато теперь театр имеет неограниченные возможности для создания звукового оформления в спектакле.

Звукорежиссура театраль-

Театр — это, конечно, бархатный занавес, аплодисменты, улыбки, цветы. По крайней мере, у большинства людей это слово вызывает именно такие ассоциации. Но театр — это не только праздники, это еще и будни. Это трудомая, кропотливая работа не только тех, кого мы видим на сцене, но и тех, кто находится за кулисами.

Таких работников в Астраханском театре юного зрителя довольно много. Реквизиторы, бутафоры, монтировщики, декораторы, макетчики, звукорежиссеры, осветители, помощники режиссера, костюмеры, одевальщики, гримеры — вот далеко не полный перечень театральных профессий, обслуживающих спектакль.

Пона артисты готовятся к выходу на сцену, давайте совершим с вами путешествие по техническим цехам театра.

ной постановки или концерта — это прежде всего творческий процесс, требующий виртуозного владения техникой и глубокого понимания природы искусства. Работа театрального звукорежиссера Владимира Вержакова — пример гармонического сочетания этих качеств: художественной интуиции и технической виртуозности.

Шум дождя, шелест волны, топот коней — все Вержаков записывает сам при помощи хитроумных приспособлений. А иногда, особенно в сказках, он создает и такие звуки, которых не существует в природе.

Но художественные функции звукового оформления неизмеримо шире утилитарного назначения театральной радиотехники. В современном театре звуковая партитура стала активным, действенным художественным компонентом спектакля. Это работа творческая, такая же, как театральная режиссура или художественно-декоративное мастерство.

А в декорационном цехе работают молодые художники — декораторы под руководством Галины Бутенко, выпускницы Астраханского художественного училища. Они, если можно так выразиться, одевают спектакль. Задача, которая ставится перед ними, на первый взгляд, проста: взять эскиз и перерисовать его по деталям в увеличенном размере. Но и в этой профессии есть свои секреты.

Под действием света на сцене любые краски, например, меняют свою цветовую насыщенность, и искусство декоратора начинается с умения дать при исполнении декорации цветовую поправку. Здесь может помочь только опыт. От чутья декоратора, от умения уловить замысел художника — постановщика и воплотить его на сцене зависит многое: атмосфера спектакля, его эстетический

вкус и та жизненная правда, без которой в театре не обойтись.

Актеров же одевает костюмерный цех. Здесь многие годы работают театральные портные Лидия Владимировна Богдохова и Наталья Федоровна Коняхина. Добрая половина всех костюмов, имеющихся в гардеробе театра, прошла через их трудолюбивые руки. А разве это так просто: сшить, например, костюм французского горожанина XIV века? Слово «пошить» вряд ли будет здесь уместным, точнее сказать «реконструировать».

Возглавляет этот цех ветеран костюмерно-пошивочного дела Вера Федоровна Шепелева. В огромном гардеробе театра она ориентируется легко и свободно. А ведь это сложнейшее «путешествие» во времени и в пространстве.

Почти с самого основания Театра юного зрителя работает в гримерном цехе парикмахер — гример Николай Михайлович Поручиков. Стоит посмотреть на его руки. Они необычайно красноречивы. Готовит ли Николай Михайлович парик или причесывает актрису, его пальцы быстро, ловко и чутко выполняют свою работу.

Женщины-актрисы особенно дорожат его искусством: ведь от того, как будет причесана актриса, во многом зависит ее настроение и самочувствие на сцене. А если роль требует элегантности, вкуса, изящества!.. Вот, скажем, идет в театре спектакль «Рок-н-ролл'на рассвете». Какой бы костюм актриса ни надела, но без соответствующего парика она все равно не будет выглядеть американкой.

Николай Михайлович не всегда делает новые парики. Иной раз он вдруг вытащит из какого-то ящичка старый парик, страшный и неприглядный. «Не пугайтесь, — говорит он актеру. — Я его вымою, подкрашу, подраставирую и будет что надо».

И действительно, к выпуску спектакля получается парик «что надо», легкий, пушистый, чистый и красивый.

Свое мастерство Николай Михайлович передал сыну Николаю Николаевичу, обосновав таким образом первую рабочую династию в стенах ТЮЗа. Работа их важна. Она требует профессионального мастерства, знаний и творческого подхода к делу.

А зрительный зал уже заполнили ребятишки. Скоро поднимется занавес и наступит праздник, потому что хороший спектакль — это всегда праздник, особенно для тех, кто только — только начинает приобщаться к искусству театра. А за кулисами идет повседневная, будничная работа, которая никогда не прекращается, которая так нужна театру, без которой не обойтись

Б. ХАРЧЕНКО.