

На вопрос нашего корреспондента: «Чем встречает коллектив театра свой профессиональный праздник?» — сегодня отвечают:

Юрий Владимирович КОЧЕТКОВ,
главный режиссер
Астраханского театра
юного зрителя имени
50-летия ВЛКСМ.

В настоящее время наш коллектив приступает к работе над новой инсценировкой Аркадия Кленова «Ты нам нужен, Гаврош» по мотивам романа Виктора Гюго «Отверженные».

Встреча с Виктором Гюго в год, когда девизом театра провозглашено взаимопонимание и укрепление мира между народами, особенно символична: ровно сто лет тому назад автор «Отверженных» был председателем на первом Международном съезде друзей мира. Уже тогда он прямо ставил вопрос: «Кто хочет мира?». И отвечал: «Народы». Гюго с уверенностью восклицал: «Граждане, мир победит!». Образ маленького Гавроша, так поэтично и трогательно созданный писателем, дорог и близок нашим юным зрителям, и театр приложит все усилия, чтобы встреча с Гаврошем на на-

шей сцене оставила неизгладимый след в сердцах всех, кто побывает на спектакле.

Нынешний, театральный сезон для нас знаменателен и тем, что проходит в период подготовки к пятидесятилетию Астраханского ТЮЗа. Поэтому к выбору репертуара мы относимся с особой ответственностью. На сегодня в афише театра двадцать названий — на все возрасты и вкусы, ведь зритель у нас особый: малыша не сравнишь с подростком, учащегося профтехучилища — со студентом, а всех их — со взрослым зрителем. Но главное, чтобы всем им театр доставил подлинную встречу с искусством, дал пищу для размышлений, стал одной из живых и прочных нитей, связующих человека и человечество.

В течение этого сезона наш коллектив осуществил ряд новых постановок. Благородный и дальго, «Человек из Ламанчи», воспетый Сервантесом, протянул свою честную руку через века и расстояния сегодняшним мальчишкам и девочкам, задумывающимся над вечными вопросами: кем быть и каким быть? Школьникам среднего возраста предлагается спектакль «Свидетель» Алексея

Яковлева. Военно-патриотическая тематика продолжится премьерой спектакля, созданного по рассказу Бориса Полевого «Анюта» в инсценировке Т. Лондона.

Не за горами окончание театрального сезона, но по традиции он продлится на гастролях: в мае мы выезжаем в Линецк, а в июне июле будем обслуживать сельских труженников нашей области. Планируем, помимо детских спектаклей, показать на сельской сцене постановки «Боль» А. Жирова и «Дама невидимка» П. Кальдерона. Как всегда, особое внимание будет уделено театральным встречам со студенческими отрядами в третьем трудовом семестре.

В этом году, надо отметить, у Театра юного зрителя наладились дружеские постоянные контакты с городским отделом народного образования и областным управлением профтехобразования. Дело у нас общее — воспитание подрастающего поколения, и радует, что интерес к детскому театру год от года растет. Встречи со спектаклями по абонементу будущего рабочего нередко заканчиваются горячим спором, заинтересованным обсуждением. Наши актеры охотно приходят в училища, в Дом культуры профтехобразования, в школы.

Договор о творческом сотрудничестве заключен в этом году с коллективом колхоза «Новая жизнь» Харабалинского района, мы уже несколько раз выезжали туда.

Валера Жданович, 1983, 26 марта